

DAFTAR ISI

ABSTRAK .	i
KATA PENGANTAR .	iii
DAFTAR ISI .	v
DAFTAR TABEL .	viii
DAFTAR GAMBAR .	ix
BAB I PENDAHULUAN .	1
A. Latar Belakang Masalah .	1
B. Identifikasi Masalah .	6
C. Batasan Masalah .	7
D. Rumusan Masalah .	8
E. Tujuan Penelitian .	9
F. Manfaat Penelitian .	10
1. Manfaat Teoritis .	10
2. Manfaat Praktis .	10
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA	
KONSEPTUAL .	11
A. Landasan Teoritis .	11
1. Teori Keberadaan .	12
2. Bentuk Penyajian .	13
3. Teori Fungsi .	16
4. Teori Makna .	17

5. Teori Ritual Adat Pernikahan	19
6. Pengertian Ansambel	22
7. Pengertian Pernikahan	23
8. Pengertian Qoria	25
B. Penelitian Relevan	25
C. Kerangka Konseptual	28
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Pendekatan Penelitian	32
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	33
C. Populasi dan Sampel	34
1. Populasi	34
2. Sampel	34
D. Teknik Pengumpulan Data	35
1. Observasi	36
2. Wawancara	37
3. Dokumentasi	38
E. Teknik Analisis Data	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
A. Hasil Penelitian	41
B. Pembahasan	43
1. Bentuk penyajian ansambel musik qoris dalam acara pesta pernikahan di kabupaten Padang Lawas	43
2. Fungsi ansambel musik qoria dalam acara pesta pernikahan di	

kabupaten Padang Lawas	51
3. Makna ansambel musik qoria dalam acara pesta pernikahan di	
kabupaten padang Lawas	60
BAB V KESIMPULAN	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN	72

