

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah	7
1.5 Tujuan Penelitian.....	7
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II	10
KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Landasan Teori	10
2.1.1 Teori Peranan	10
2.1.2 Teori Musik.....	12
2.1.3 Fungsi musik.....	14
2.1.4 Musik Tradisional Batak Toba	15
2.1.5 Alat Musik Tradisional Batak Toba	17
2.1.6 Tradisi	22
2.1.7 Upacara Adat.....	23
2.1.8 Ritual.....	24
2.1.9 Pesta Gotilon.....	25

2.2 Penelitian Relevan	29
2.3 Kerangka Berpikir	32
BAB III.....	35
METODE PENELITIAN	35
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	35
3.2 Lokasi dan Waktu penelitian	36
a. Lokasi penelitian	36
b. Waktu Penelitian	36
3.3 Populasi Dan Sampel.....	36
a. Populasi.....	36
b. Sampel	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data	37
a. Observasi.....	38
b. Wawancara.....	40
c. Dokumentasi	42
BAB IV	44
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
4.1 Deskripsi Umum Tradisi Pesta Gotilon di Paroki St. Petrus dan Paulus Parongil.....	44
4.2 Peranan Musik Tradisional Batak Toba dalam memperkuat makna tradisi Pesta Gotilon.....	53
4.3 Unsur-unsur ritual dalam pelaksanaan tradisi <i>Pesta Gotilon</i> di Gereja Katolik Paroki St. Petrus dan Paulus Parongil	56
4.3 Upaya mempertahankan peranan musik tradisional Batak Toba dalam pelaksanaan tradisi <i>Pesta Gotilon</i> di Gereja Katolik Paroki St. Petrus dan Paulus Parongil	59
BAB V.....	62
KESIMPULAN DAN SARAN	62
5.1 Kesimpulan	62
5.2 Saran	62
DAFTAR PUSTAKA.....	64
LAMPIRAN PENELITIAN.....	67