

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Peranan Musik Tradisional Batak Toba Pada Pelaksanaan Tradisi Pesta Gotilon Di Gereja Katolik Paroki St. Petrus Dan Paulus Parongil”** dengan baik. Penulisan skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dalam program Strata 1 Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Dalam kesempatan yang berharga ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan bantuan dalam proses penyusunan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, S.T., M.Pd., selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Panji Suroso S.Pd, M.Si., selaku Ketua Jurusan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Pulumun Peterus Ginting, S.Sn., M. Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Penguji I Saya yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini

5. Esra P.T Siburian, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Skripsi saya yang telah banyak memberikan bimbingan, dukungan dan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Dr. Herna Hirza, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Penguji II Saya yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Dr. Danny Ivanno Ritonga, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Penguji III Saya yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Pastor RD Julianus Tarigan, selaku pemuka agama di Paroki Santo Petrus Dan Paulus Parongil yang telah mengizinkan dan meluangkan waktunya untuk membantu penulis dalam melakukan dan mengumpulkan data untuk penyusunan skripsi ini.
9. Pemusik, tokoh adat dan jemaat Paroki Santo Petrus Dan Paulus Parongil yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penulis dalam melakukan dan mengumpulkan data untuk penyusunan skripsi ini.
10. Penulis sampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua tercinta yakni Alm. Mutiha Tambunan dan Ibunda Wasti Sihombing yang telah mendidik, membimbing, selalu memberikan doa dan semangat yang sangat berarti sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Ucapan terima kasih Penulis sampaikan kepada kakak dan juga adik tercinta Wasri Dewi Tambunan, Pintauli Tanbunan, Josef Monroe Tambunan dan Michael Marlando Tambunan, yang telah menyayangi penulis dan semoga kebahagiaan serta keberhasilan selalu menyertai kalian.

12. Dr. Lamhot Basani Sihombing, M.Pd,. yang senantiasa memberikan dorongan dan motivasi kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.

13. Jira Rezita Yanti,S.Pd. yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, serta menemani penulis dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.

14. Terima kasih kepada teman-teman seperjuangan Angkatan 2020 Pendidikan Musik Kelas C dan Frans Riski Pasaribu yang selalu memberikan dukungan, doa, dan semangat kepada penulis. Kebersamaan dan informasi yang diberikan sangat berarti dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga kita semua dapat meraih kesuksesan di masa depan.

Atas bantuan dan dukungan mereka yang sangat berharga bagi saya, semoga mendapat balasan pahala berlipat ganda dari Tuhan Yang Maha Esa dan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun sangat diharapkan penulis.

Medan, 13 April 2026

Penulis



Marthabes Petrus Tambunan  
NIM 2202442010

1