

DAFTAR PUSTAKA

- Abid, Masud. 2019. *Menumbuhkan Minat Generasi Muda Untuk Mempelajari Musik Tradisional*. Jurnal Pascasarjana: Universitas Negeri Medan
- Blacking, J. 2019. *Music, culture, and experience: Selected papers of John Blacking*. University of Chicago Press.
- Elisabet, M.S. 2015. *Makna Simbolik Gondang Sabangunan Dalam Upacara Kematian Saurmatua Pada Masyarakat Batak Toba Di Pekanbaru*. Jom Fisip Volume 2 no. 2
- Dervin, F. 2016. *Interculturality in education: A theoretical and methodological toolbox*. Palgrave Macmillan.
- Embon, D. 2018. *Sistem Simbol Dalam Upacara Adat Toraja Rambu Solo : Kajian Semiotik*. Jurnal Bahasa Dan Sastra, 4(7), 1–10.
- Erlangga, C. Y., Utomo, I. W., dan Anisti. 2021. *Konstruksi Nilai Romantisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu " Melukis Senja ")*. Linimasa : Jurnal Ilmu Komunikasi, 4(2), 149–160.
- Etnomusikologi, J. 2019. *Selonding Jurnal Etnomusikologi*. 15(1), 1–7.
- Handayani, A., dan Swazey, K. 2019. *Ritual Pembuatan Gamelan Di Desa Wirun, Kabupaten Sukoharjo*. Jurnal Gama Societa, 2(1), 1. <https://doi.org/10.22146/jgs.35697>
- Hirza, H. 2024. *Pengemasan materi musik tradisional Andung-Andung Batak Toba berbasis audio-visual di kelas VIII-4 SMPN 2 Bandar Khalipah Serdang Bedagai*. Jurnal Ruang Budaya, 1(1), 30–50.
- Hutasoit, J., Tetty, M., Dan Damanik, S. F. 2021. *Semiotics on Gotilon Batak Toba Ceremony in Dolok Sanggul Humbang Hasundutan*. Linguistica, 10(2), 497. <https://doi.org/10.24114/jalu.v10i2.26542>
- Kuen, F. A., dan . A. 2019. *Peranan Komunikasi Antarpribadi Terhadap Hubungan Masyarakat Kecamatan Tamalate Kelurahan Mangasa Kota Makassar*. Jurnal Ilmiah Pranata Edu, 1(1), 39–47. <https://doi.org/10.36090/jipe.v1i1.186>
- Lukman Hadi Subroto, W. L. N. 2022. *Tradisi Lisan: Pengertian, Ciri-ciri, dan Contohnya*. Kompas.Com. <https://www.kompas.com/stori/read/2022/03/18/100000479/tradisi-lisan--pengertian-ciri-ciri-dan-contohnya>
- Marluga, H. 2016. *Ungkapan Filosofis Batak Jilid I*. Bekasi: Halibutongan
- Maully, P. 2014. *Gondang sabangunan ensemble music of the batak toba people: musical instruments, structure, and terminology*. Routledge

- Ndona, Y., Siagian, L., Ginting, P. P., dan Barus, F. L. 2022. *Dalihan Na Tolu : Vision Of The Integrity Of The Batak Toba Community And Inspiration For The Development Of National Unity*. 6(9), 1018–1030.
- Purba, L. W. S. 2021. *Tinjauan Dogmatis Terhadap Pemahamanjemaat Hki Baringin Tentang Pesta Gotilon Dalam Memberikan Persembahan*. Jurnal Sabda Akademika, 1, 1. <https://jurnal.sttabdisabda.ac.id/index.php/JSAK/article/view/50>
- Ramadani, A., Riris, T., Sihombing, R., dan Parlina, I. 2019. (Journal of Informatics and Telecommunication Engineering). Jite, 2(2), 122–127.
- Rice, T. 2020. *Ethnomusicology: A very short introduction*. Oxford University Press.
- Rofendy, M.M. 2015. *Pembelajaran berbasis multimedia pada musik tradisional gondang batak toba dengan menggunakan metode computer based instruction (CBI)*. Jurnal Mantik Penusa Volume 17 no 1
- Sembiring, Dermawan. 2014. *Wawasan Seni*. Unimed Press: Medan
- Shaleha, R. R. A. 2019. Do Re Mi: Psikologi, Musik, dan Budaya. *Buletin Psikologi*, 27(1), 43. <https://doi.org/10.22146/buletinpsikologi.37152>
- Silitonga, N. S. 2022. *Fungsi Lagu Somba Ma Jahowa Pada Ibadah Pesta Gotilon Di HKBP Suprpto Jakarta*. 2022(1), 1–100. <http://digilib.isi.ac.id/11795/>
- Sipahutar, E. 2018. *Pesta Gotilon (Studi Etnografi, di Gereja HKBP Parmonangan Ressort Medan Perjuangan, Kelurahan. Indra Kasih, Medan Tembung)*. Repositori Institusi Universitas Sumatera Utara (RI-USU). <https://repositori.usu.ac.id/handle/123456789/8397>
- Sri Devi Sitorus, I., Octafriyanda, D., Hutagaol, R., Situmorang, P., Azwa Faradillah, T., Mahulae, P., Rajagukguk, M., dan Indah Prasasti, T. 2024. *Memahami Kekayaan Warisan Musik Melayu: Alat Musik Tradisional danFungsinya*. Jurnal Intelek Dan Cendikiawan Nusantara, 1(3), 3233–3241. <https://jicnusantara.com/index.php/jicn>
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian: Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono, P. 2023. *Metode Penelitian Pendidikan (Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&d dan Penelitian Pendidikan)*. https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=0,5&cluster=6833616013137163596
- Suneko, A. 2017. *Pyang Pyung: Sebuah Komposisi Karawitan*. Resital: Jurnal Seni Pertunjukan, 17(1), 60–66. <https://doi.org/10.24821/resital.v17i1.1690>
- Sweney, Chip dan Murray, Kitti. 2020. *Gereja Yang Berdampak*, Yogyakarta:

ANDI.

- Tambunan, M. S., dan Pilakoannu, R. T. 2021. *Sedimentasi Sosial Dalam Tindakan Keseharian Pengikut Parmalim, Kristen, Dan Islam Di Desa Pardomuan Nauli Laguboti*. ETNOREFLIKA: Jurnal Sosial Dan Budaya, 10(1), 96–109. <http://journal.fib.uho.ac.id/index.php/etnoreflika/article/view/1079>
- Thabroni, G. 2022. *Metode Penelitian Kualitatif: Pengertian, Karakteristik & Jenis*. <https://serupa.id/metode-penelitian-kualitatif/>
- Tinambunan, N. O., Razak, A., dan Irawati, E. 2024. *Gondang Mangaliat Dalam Acara Adat Pesta Gotilon Di HKBP Kirab Remaja Cileungsi Kabupaten Bogor Jawa Barat*. 20(2), 1–19.
- Turca, A., dan Wa, K. (n.d.). *Bentuk Dan Struktur Seksional Musik Rondo*. 24(1).
- Yelli, N., Pendidikan, P., dan Pertunjukan, S. 2017. *Bentuk Penyajian Musik Gamelan Pada Tari Seinggok*. 2(1), 79–85.
- Yohanes, R., Dumais, F., dan Kaunang, M. S. C. 2025. *Eksplorasi Fungsi Musik dalam Peribadatan serta Dampaknya Terhadap Kehidupan Spiritualitas Jemaat di GPdI Karmel Tataaran II*. 05(01), 903–911.