

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, Muhammad Zulkarnain. (2014). "*Pola Interaksi Penggemar Dengan Idola (Studi Kasus Band Reggae Lhaiyo Semarang)*". Jurnal Seni Musik. Vol: 3. No: 2.
- Armaputra, Alexandre Nandawastu. (2017). "*Interpretasi Gaya Musik Pada Sonata No.3 Op.69 Untuk Cello Dan Piano Bagian I Karya L.V*". Jurnal Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Arnita. (2019). *Pengantar Statistika*. Medan: Perdana Publishing.
- Astono, Sigit. (2007). "*Apresiasi Seni; Seni Tari & Seni Musik*". Bogor: Yudhistira
- Bread, David & Kenneth Gloag. (2005). *Musicology: The Key Concepts*. Newyork: Routledge.
- Bresnan, Gwendolin A. (2022). "*Popular Music and History: An Interconnected Narrative*". Northern Illinois University
- Chenoa, Orme Stone. (2020). "*Cello Teaching Methods: An Analysis and Application of Pedagogical Literature*". Scientific Article of University of California
- Damar, Pri Ario. (2021). "*Buku Panduan Guru Seni Musik Untuk SMA Kelas XII*". Jakarta: Pusat Perbukuan
- Dannenber, Roger B. (2010). "*Style in Music*". Carnegie Mellon University. Preprint from The Structure of Style: Algorithmic Approaches to Understanding Manner and Meaning, Shlomo Argamon, Kevin Burns, and Shlomo Dubnov (Eds.), Berlin: Springer-Verlag, pp. 45-58.
- Denada, Berlian. (2018). "*Modul Mata Kuliah Instrumen Gesek*". Prodi Seni Karawitan Institut Seni Budaya Indonesia Aceh
- Djawas, E. Dikara Dhiauddin. (2015). "*Teknik Bermain cello concerto no. 1 in C Mayor Bagian Pertama*" Karya Franz Joseph Haydn". Jurnal Universitas Pendidikan Indonesia
- Efendi, Viky Candra. (2020). "*Pendekatan Interpretasi Melalui Teknik Permainan Cello Pada Lagu "Arioso" Karya J.S. Bach*". Jurnal Repertoar. Vol: 1. No:1.
- Ghufran dkk. (2016). "*Teknik Permainan Alat Musik Perajah Di Kabupaten Aceh Tengah*". Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik. Vol: 1, No: 1. Hal: 11-21
- Gurgen, Elif Tekn. (2016). "*Social and Emotional Function of Music Listening: Reasons for Listening to Music*". Eurasian Journal of Educational Research, Issue 66, 2016, 229-242

- Hardani, dkk. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Hardiani, Caecillia. (2021). *"Buku Panduan Guru Seni Musik untuk SMP Kelas VIII"*. Jakarta: Pusat Perbukuan
- Hidayatullah, Riyan. (2016). *"Dasar-Dasar Musik"*. Yogyakarta: Arrtex
- Julia. (2018). *"Gaya Petikan Kacapi Tembang: Seputar Biografi Seniman Tembang Sunda"*. Sumedang: CV Bintang Warliartika
- Mudjilah, Hanna Sri. (2010). *"Diktat Teori Musik"*. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
- Muttaqin, Moh. (2008). *"Seni Musik Klasik Jilid 2"*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Nasrullah, Mochamad Ferdyan. (2020). *"Music: entertainment media with millions of benefits for physical performance"*. Indonesian Journal of Social Sciences Vol: 12. No: 1. Page: 12-19
- Nugrahani, Farida. (2014). *"Metode Penelitan Kualitatif"*. Solo: Cakra Book
- Nurzam, Abdul Razak (2018) *"Proses Pembuatan Alat Musik Cello Petik Produksi Hambali Di Kelurahan Tombolo Kecamatan Sombaopu Kabupaten Gowa"*. Universitas Negeri Makassar.
- Pranoto, Henri. (2021). *"Buku Pandua Guru Seni Musik Untuk SMA/SMK Kelas X"*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan
- Rahman, Mohammad Syaifur. (2023). *"Interpretasi Melalui Teknik Permainan Cello Luka Šulić Pada Courante From Suite No.1 Karya J.S.Bach"*. Jurnal Repertoar. Vol: 3. No: 2
- Razak, Dita Firdatia. (2021). *"Reinterpretasi Vokal Dalam Lagu Takkan Usai Karya Della Firdatia"*. Jurnal Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Rich, Allison J. (2023). *"The Cello Exercise Index: Considering Technique Resources for Cello Teachers and Students"*. Scientific Article of Faculty of Music University of Toronto.
- Rusandi dkk. (2021). *"Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi Kasus"*. Dinas Pendidikan Luwu Timur.
- Siyoto, Sandu. (2015). *"Dasar Metodologi Penelitian"*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Supiarza, Hery. (2022). Jurnal *"Fungsi Musik di Dalam Film : Pertemuan Seni Visual dan Aural"*. Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies. Vol 2, No. 1.

Swara, Lintang Pramudia Swara (2023). *“Interpretasi Konserto Cello No. 4 Karya Georg Goltermann pada Praktik Pembelajaran Cello”*. Ekspresi: Indonesian Art Journal. Vol: 12. No: 1.

Wahid, Masykur. (2015). *“Teori Interpretasi PAUL RICOEUR”*. Yogyakarta: LKIS

Widiastuti, Uyuni. & Shinta Bella. (2021). *“Technical Analysis of Clarinet Playing on the Song of Clarinet Concerto in A Major KV.622 MVT.I By Sharon Kam”*. International Seminar on of Language, Art, and Literature Education Journal.

Wisnawa, Ketut. (2020). *“Seni Musik Tradisi Nusantara”*. Denpasar: Persada

Zorkeply, Nuranis Soraya. (2022). *“Pop Music and its Role as a Communicative Medium to Express Emotions among Youth”*. International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences. Vol: 12. No: 11.

