

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, atas kasih, anugerah, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Analisis Aransemen Musik Band dan *String Section* Dalam Lagu “Semua Baik” Pada Ibadah Pembukaan Piara GBKP 2024”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi persyaratan dalam melaksanakan Sidang Meja Hijau guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai hambatan dan keterbatasan. Namun, oleh karena pertolongan Tuhan serta bimbingan, arahan, dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Baharuddin, S.T., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Prof. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Nurwani, S.ST., M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Pulumun Peterus Ginting, S.Sn., M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus sebagai Dosen Penguji.
6. Mukhlis Hasdullah, S.Pd., M.Sn., Dosen Pembimbing Skripsi yang dengan penuh kesabaran telah memberikan bimbingan, arahan, motivasi, dan masukan yang sangat berarti kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Dr. Herna Hirza, S.Pd., M.Sn., Dosen Penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini.
8. Dr. Uyuni Widiastuti, S.Pd., M.Pd., Dosen Penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

9. Dr. Adina Sastra Sembiring, S.Pd., M.Pd., Kepala Laboratorium Musik Universitas Negeri Medan yang telah memberikan izin dan bantuan kepada penulis dalam melaksanakan penelitian.
10. Seluruh Dosen dan staff Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah membekali penulis dengan ilmu pengetahuan dan pengalaman selama masa perkuliahan.
11. Novrendo Malbreba Malau, S.Sn, *Arranger* yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan bantuan kepada penulis selama proses penelitian.
12. Joni Sembiring dan Asnawati Pinem, Orang tua penulis serta seluruh keluarga tercinta yang senantiasa mendoakan, memberikan kasih sayang, dukungan moral, serta motivasi yang menjadi kekuatan terbesar bagi penulis.
13. Pelayan tim ibadah GBKP rg. Medan Putri dan GBKP rg. Pasar Pitu yang telah menjadi tempat bertumbuh dalam iman, memberikan dukungan doa, kebersamaan, serta semangat rohani selama penulis menjalani perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
14. Komponen pelayanan Unit Kegiatan Mahasiswa Kristen Protestan Unit Pelayanan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan (UKMKP UP FBS UNIMED) yang telah menjadi keluarga rohani bagi penulis, yang senantiasa memberikan motivasi, kebersamaan, serta dukungan moral dan spiritual selama masa studi.
15. Ines, Fera, Fasha, Triwanti, Teman KTB dan PKK Matias SG UKMKP dan Mark, Junus, Samuel, Jordi, teman seperjuangan yang tergabung dalam Kapucinho Band, serta teman-teman Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan semangat, kebersamaan, dan dukungan selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.

Medan, 21 April 2026
Penulis



Jonathan Sembiring
NIM. 2211142015