

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	12
C. Batasan Masalah	13
D. Rumusan Masalah	14
E. Tujuan Penelitian	14
F. Manfaat Penelitian	15
BAB II KAJIAN PUSTAKA	17
A. Landasan Teori	17
1. Musik	17
2. Musik Dangdut	19
3. Kehidupan Sosial	26
4. Teori Akulturasi	29
5. Teori Keterkaitan	29
6. Teori Peran	30
7. Teori Habitus	31
8. Teori Peran dalam Sosiologi	32
B. Penelitian Relevan	34
C. Kerangka Konseptual	36
BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Pendekatan Penelitian	39
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	40
C. Populasi dan Sampel	41
1. Populasi	41
2. Sampel	41

D. Teknik Pengumpulan Data	41
1. Observasi	42
2. Wawancara	43
3. Dokumentasi	44
E. Analisis Data	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
A. Gambaran Umum Penelitian	48
1. Letak Geografis	48
2. Kondisi Demografis Masyarakat Dusun V Kelapa Bajohom	49
3. Kehidupan Sosial dan Keagamaan Masyarakat Dusun V, Kelapa Bajohom	51
4. Peran Penting Tokoh–Tokoh Agama dan Aparat Pemerintahan Desa di Dusun V Kelapa Bajohom	53
B. Hasil Penelitian	55
1. Keterkaitan Eksistensi Musik Dangdut yang Akarnya dipengaruhi Musik Islami (Arab), di Homogenitas Muslim Dusun V, Desa Kelapa Bajohom	55
a. Pengaruh Unsur Musik Islami (Arab) terhadap Karakter Musikal Dangdut	55
b. Pengaruh Homogenitas Muslim sebagai Faktor Pendukung Penerimaan Musik Dangdut	57
2. Musik Dangdut sebagai Media Ekspresi karena Liriknyanya yang Sederhana dan Relevan dengan Realitas Kehidupan Masyarakat Dusun V, Desa Kelapa Bajohom	58
a. Lirik Lagu Dangdut sebagai Representasi Realitas Kehidupan Masyarakat	58
b. Musik Dangdut sebagai Sarana Ekspresi Emosional	60
c. Musik Dangdut sebagai Media Komunikasi Sosial dalam Kehidupan Masyarakat	61
3. Peran Musik Dangdut dalam Membentuk Identitas Budaya pada Masyarakat Dusun V Desa Kelapa Bajohom	62

a. Musik Dangdut sebagai Sarana Hiburan	63
b. Musik Dangdut sebagai Bentuk dan Praktek Pertunjukan	65
c. Interaksi Penyanyi, Pemain, dan Penonton	66
d. Musik Dangdut sebagai Media Interaksi	67
e. Musik Dangdut sebagai Penyampai Pesan–Pesan Moral	68
f. Musik Dangdut sebagai Representasi Identitas Budaya Lokal..	69
g. Musik Dangdut sebagai Sarana Penguatan Solidaritas dan Identitas Kolektif	70
h. Repertoar	71
C. Pembahasan	77
1. Dangdut dalam Perspektif Teori Sosial (Habitus)	77
a. Habitus	77
b. Modal	77
c. Ranah (Arena)	80
d. Praktik Sosial	80
2. Fungsi Musik dalam Masyarakat oleh Allan P. Merriam	81
a. Fungsi Sosial	81
b. Fungsi Ritual	83
c. Fungsi Estetika	83
d. Fungsi Pendidikan	84
3. Musik sebagai Fenomena Sosial oleh John Blacking	84
a. Musik sebagai Produk Sosial (<i>Humanly Organized Sound</i>)	85
b. Musik sebagai Cerminan Struktur dan Relasi Sosial	85
c. Musik sebagai Ekspresi Emosi dan Identitas Kolektif	86
4. Budaya Populer dan Masyarakat oleh Theodor Adorno	87
a. Konsep Industri Budaya menurut Theodor Adorno	87
b. Budaya Populer dan Kehidupan Sosial Masyarakat	88
c. Musik Dangdut sebagai Budaya Populer yang Bermakna Sosial	88
5. Musik Dangdut dalam Perspektif Teori Akulturasi	89
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	92

A. Kesimpulan	92
B. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA.....	94
LAMPIRAN.....	98



THE
Character Building
 UNIVERSITY