

ABSTRAK

Jemima Putri Anugrah Sipayung, NIM. 2223142048, Peran Musik Dangdut Dalam Kehidupan Sosial Masyarakat Dusun V Kelapa Bajohom Kabupaten Serdang Bedagai, Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2026.

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengetahui: 1) Mengetahui bagaimana keterkaitan eksistensi musik dangdut yang akarnya dipengaruhi musik Islami (Arab), di homogenitas Muslim Dusun V Kelapa Bajohom. 2) Mengetahui bagaimana musik dangdut sebagai media ekspresi karena liriknya yang sederhana dan relevan dengan realitas kehidupan masyarakat Dusun V Kelapa Bajohom. 3) Mengetahui apa peran musik dangdut dalam membentuk identitas budaya pada masyarakat Dusun V Kelapa Bajohom. Penelitian ini dilakukan di Dusun V, Desa Kelapa Bajohom, Kecamatan Serbajadi, Kabupaten Serdang Bedagai, 01 Desember 2025–01 Februari 2025. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, yang dimana sampel pada penelitian ini berjumlah 8 orang. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan: 1) Musik dangdut di Dusun V Kelapa Bajohom berperan penting dalam membentuk dinamika sosial masyarakat. Kehadirannya tidak hanya sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media komunikasi yang mencerminkan kehidupan sehari-hari warga. 2) Homogenitas masyarakat yang mayoritas beragama Islam menciptakan ruang bagi musik dangdut untuk beradaptasi dengan norma-norma keagamaan. 3) Keterlibatan tokoh agama dan pemerintah sangat krusial dalam mengarahkan praktik pemutaran/pertunjukan musik dangdut. Melalui dukungan mereka, musik ini tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai alat untuk membangun solidaritas dan identitas budaya lokal.

Kata Kunci: Peran, Musik Dangdut, Kehidupan Sosial.

ABSTRACT

Jemima Putri Anugrah Sipayung, Student ID Number 2223142048, The Role of Dangdut Music in the Social Life of the Community of Hamlet V, Kelapa Bajohom, Serdang Bedagai Regency, Music Education Study Program, Department of Dance and Performing Arts, Faculty of Languages and Arts, Medan State University, 2026.

The objectives of this research are to determine: 1) the relationship between the existence of dangdut music, which is rooted in Islamic (Arabic) music, and the Muslim homogeneity of Hamlet V, Kelapa Bajohom. 2) the role of dangdut music as a medium of expression due to its simple lyrics and relevance to the realities of life in Hamlet V, Kelapa Bajohom. 3) the role of dangdut music in shaping the cultural identity of the community of Hamlet V, Kelapa Bajohom. This research was conducted in Hamlet V, Kelapa Bajohom Village, Serbajadi District, Serdang Bedagai Regency, from December 1, 2025, to February 1, 2025. The method used in this study was descriptive qualitative, with a sample size of eight people. Data collection techniques included observation, interviews, and documentation. The results show: 1) Dangdut music in Hamlet V, Kelapa Bajohom, plays a significant role in shaping the social dynamics of the community. Its presence is not only for entertainment but also as a means of communication that reflects the daily lives of residents. 2) The homogeneity of the predominantly Muslim community creates space for dangdut music to adapt to religious norms. 3) The involvement of religious and government leaders is crucial in directing the practice of playing/performing dangdut music. Through their support, this music serves not only as entertainment but also as a tool for building solidarity and local cultural identity.

Keywords: Role, Dangdut Music, Social Life.