

DAFTAR PUSTAKA

- Adriyani, A., Sarca Putera, A. B., Amran, S. O., Triyandra, A. C., Hendra, M. D., & Giswhandani, M. (2024). Populisme dangdut dalam bingkai budaya populer. *Jurnal Perspektif: Jurnal Kajian Sosiologi dan Pendidikan*, 7(1), 102–111.
- Akmal, M., Argenti, G., & Marsingga, P. (2024). Dangdut music as a realization of Indonesian cultural diplomacy and social cohesion. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(24), 112–116.
- Anggara, D. A. P. (2023). Fungsi lagu dangdut koplo modern bagi kehidupan remaja: Tinjauan SMPN 5 Kebumen. *Indonesian Journal of Performing Arts Education*, 3(1), 15–21.
- Anglin, A. H., Kincaid, P. A., Short, J. C., & Allen, D. G. (2022). Role theory perspectives: Past, present, and future applications of role theories in management research. *Journal of Management*, 48(6), 1469–1502.
- Atkinson, W. (2025). Field theory, role theory and role conflict: Reappropriating insights from the past. *Journal of Classical Sociology*, 25(1), 3–19.
- Aulia, L. R., Dewi, D. A., & Furnamasari, Y. F. (2021). Mengenal identitas nasional Indonesia sebagai jati diri bangsa untuk menghadapi tantangan di era globalisasi. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(3), 8549–8557.
- Azis, M. H. B. A., & Isam, H. (2022). Expression of music culture in Malaysia and Indonesia: Analysis of musical aspects. *Turkish Journal of Physiotherapy and Rehabilitation*, 32(3), 9002–9007.
- Decker, A. L. (2016). Performing gender to dangdut's drum: On rhythmic submission and resistance. *Asian Music*, 47(2), 150–177.
- Fatchiatuzahro, Imronudin, & Muhammad, R. (2024). Analisis habitus dan kapital Khawārij perspektif Pierre Bourdieu dalam strategi kekuasaan. *Maghza: Jurnal Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*, 9(2), 270–294.
- Fernández de Velazco, F., Carpinteyro Lara, E., & Rodríguez Luna, S. (2021). *Proposal of a model from the perspective of Parsons functional-structural theory*. *Journal of Systemics, Cybernetics and Informatics*, 19(8), 182–197.
- Fitri, J. A., & Sakuntalawati, L. R. D. (2024). Hubungan tingkat akses informasi, keterlibatan dalam komunitas terhadap perubahan dinamika keluarga (Studi

- pada Komunitas Childfree Indonesia). *Journal of Development and Social Change*, 64–88.
- Fitriyadi, I. A., & Alam, G. N. (2020). Globalisasi budaya populer Indonesia (musik dangdut) di kawasan Asia Tenggara. *Padjajaran Journal of International Relations*, 1(3), 251–269.
- Ginting, P. P., Ratna, I. N. K., Suastika, I. M., & Dibia, I. W. (2015). *Spirituality of gendang ritual of death performed by the Karo ethnic people in the globalisation era*. *E-Journal of Cultural Studies*, 8(1), 1–14. Universitas Udayana.
- Hudiyana, J. (2020). Catatan dari managing editor. *Jurnal Psikologi Sosial*, 18(1), 1–2.
- Johan, A. (2012). Dangdut stories: A social and musical history of Indonesia's most popular music [Review of the book *Dangdut Stories: A Social and Musical History of Indonesia's Most Popular Music* by A. N. Weintraub]. *Sojourn: Journal of Social Issues in Southeast Asia*, 27(1), 202–204.
- Kelley, N. J., Finley, A. J., & Schmeichel, B. J. (2019). After-effects of self-control: The reward responsivity hypothesis. *Cognitive, Affective, & Behavioral Neuroscience*, 19(3), 600–618.
- Laksono, Y. H., & Rachman, A. (2025). Analysis of the rhythmic accents of the drum instrument in the song “Mendung Tanpo Udan” composed by Kukuh Prasetya. *Jurnal Penelitian Musik*, 6(2), 1–13. Universitas Negeri Jakarta.
- Myrie, R. C., Breen, A. V., & Ashbourne, L. (2022). “Finding my Blackness, finding my rhythm”: Music and identity development in African, Caribbean, and Black emerging adults. *Emerging Adulthood*, 10(4), 824–836.
- Nirmala, D., & Hendro, E. P. (2021). Petunjuk praktis perumusan masalah penelitian kebahasaan bagi pemula. *Jurnal Harmoni*, 5(2), 52.
- Nuryani, D., Suparno, D., Hudaa, S., & Saddhono, K. (2021). Youth and Social-Media: The Adaptation of Dangdut Koplo Song in Islamic Da'wah. *Buletin Al-Turas*, 27(2), 283–298.
- Suroso, P. (2018). Tinjauan Bentuk dan Fungsi Musik pada Seni Pertunjukan Ketoprak Dor. *Gondang Jurnal Seni dan Budaya*, 2(2), 66–78.
- Prasetyo, T. D., & Windrawanto, Y. (2022). Minat musik dangdut koplo dan kemampuan interaksi sosial anak Desa Sendangcoyo RT 02 RW 02 Kecamatan Lasem Kabupaten Rembang. *JIIP (Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan)*, 5(10), 4517–4523.

- Ramadhan, M. A. R. (2021). Pengaruh musik dangdut terhadap masyarakat Indonesia. Program Studi Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, hlm. 2–3.
- Romli, H. K. (2015). Akulturasi dan asimilasi dalam konteks interaksi antar etnik. *Ijtima'iyya: Jurnal Pengembangan Masyarakat*, 8(1), 1–13. IAIN Raden Intan Lampung.
- Sabagyo, O. A., & Vera, N. (2023). Building a national identity through dangdut music programs on television (Case study: D'Academy 5 Indosiar). *Jurnal Komunikasi*, 15(2), 347–367.
- Sakunab, M. D., & Riyanto, F. X. A. (2023). Menggugah pandangan sempit tentang manusia dengan memahami hakikat manusia dari perspektif metafisika. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 7(2), 481–495. Universitas Jambi.
- Sakti, A. S. (2024). Transformasi orkes dangdut menuju orkestra dangdut dalam perspektif sosial budaya: Kidung Etnosia. *EKSPRESI: Indonesian Art Journal*, 13(1), 8–18.
- Samuel, J. C., Kamajaya, G., & Mahadewi, N. M. A. S. (2024). Musik dangdut sebagai pengartikulasi perasaan pribadi mahasiswa Kedokteran Universitas Udayana. *Socio-Political Communication and Policy Review*, 1(4), 194–210.
- Sandberg, J., & Alvesson, M. (2020). Meanings of theory: Clarifying theory through typification. *Journal of Management Studies*. (Accepted version). University of Warwick Repository.
- Sari, D. R., & Damanik, E. L. (2021). Pandangan masyarakat terhadap biduan dangdut keyboard di Desa Teluk Dalam, Kecamatan Teluk Dalam, Kota Kisaran, Kabupaten Asahan. *Jurnal Antropologi Sumatera*, 19(1), 29–43.
- Simatupang, G. D. L. (2019). Pengaruh terapi musik dangdut terhadap penurunan halusinasi pendengaran pada pasien dengan halusinasi pendengaran di Rumah Sakit Khusus Jiwa Soeprapto Provinsi Bengkulu (Skripsi DIV Keperawatan). Politeknik Kesehatan Kemenkes Bengkulu. Sugiyono. (2018). Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2020). Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D (ed. ke-2). Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2022). Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D (ed. ke-2). Bandung: Alfabeta.

- Sugiyono. (2023). Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Sutopo, D. S., & Pramesti, N. (2017). Konseptualisasi praktik sosial dalam lintas ruang dan waktu: Kehidupan masyarakat di pedesaan. *Jurnal Sosiologi Pendidikan Humanis*, 2(2), 51–62. Universitas Brawijaya.
- Tanner, J. J. (2024). Building a strong programme in sociological aesthetics: Helmut Staubmann's Sociology in a New Key. *The American Sociologist*, 55(3), 264–277.
- Utomo, I. W., & Erlangga, C. Y. (2021). Representasi makna solidaritas pada jargon "Cendol Dawet" dalam musik dangdut Indonesia. *Jurnal Media Penyiaran*, 1(2), 108–116.
- Waruwu, M. (2023). Pendekatan penelitian pendidikan: Metode penelitian kualitatif, metode penelitian kuantitatif dan metode penelitian kombinasi (mixed method). *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(1), 2896–2910.
- Welch, D., Reybrouck, M., & Podlipniak, P. (2023). Meaning in music is intentional, but in soundscape it is not—A naturalistic approach to the qualia of sounds. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 20(1), 269.
- Wiradharma, G., & Tharik, A. T. W. S. (2016). Metafora dalam lirik lagu dangdut: Kajian semantik kognitif. *Arkhaish: Jurnal Ilmu Sastra*, 7(1), 5–14.
- Yolanda, S., Wahyono, E., Isbandi, F. S., Rohmatunisa, R. N., Ghanistyana, L. P., & Lestari, S. D. (2025). A dramaturgical theory approach: Symbolic interaction and self-image formation of dangdut singers. *Jurnal Studi Komunikasi*, 9(1), 98-108.
- Zafira, Q. (2020). The dynamics of industrialization in dangdut music culture on television with CDA concept. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 22(2).