

DAFTAR PUSTAKA

- Ahimsa-Putra, H. S. (2020). *Bunga rampai kajian seni budaya ragam perspektif*. Unesa University Press.
- Alamo, E., Eliza, M., & Syailillah, G. (2021). Makna dan fungsi kain ulos pada Pusat Latihan Opera Batak (PLOt) di Pematang Siantar Provinsi Sumatera Utara. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 10(1), 94–101.
- Anggur P. Tambunan 2002. "*Kamus Bahasa Batak Toba-Indonesia*" dalam *Krismus Purba. Opera Batak Tilhang Serindo: Pengikat Budaya Masyarakat Batak Toba di Jakarta*. Yogyakarta: Kalika. Hal 39.
- Arikunto, S. (2019). *Prosedur penelitian: Suatu pendekatan praktik*. Rineka Cipta.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2024). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia.
- Basyral H. Harahap dan Hotman M. Siahaan. 2002. "Orientasi Nilai-nilai Budaya Batak" dalam *Krismus Purba. Opera Batak Tilhang Serindo: Pengikat Budaya Masyarakat Batak Toba di Jakarta*, Yogyakarta: Kalika. Hal 39-40.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (4th ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. SAGE Publications.
- Eisenstadt, S. N. (Ed.). (2002). *Multiple Modernities*. London: Routledge.
- Farida, U. (2021). *Manajemen Perubahan: Teori dan Aplikasi dalam Dinamika Sosial*. Jakarta: Bumi Aksara
- Giddens, A. (1990). *The Consequences of Modernity*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Gramedia Literasi. 2025. *Tari Tor Tor: Sejarah, Gerakan, Jenis, Keunikan, Hingga Musik Pengiring*.
- Gustafa Gultom. 1976. *Setengah Abad Opera Batak yang kini bernama Serindo*. Medan. Hal 5-6.

- Harista, M. (2024). Eksplorasi sistematika penciptaan karya seni pertunjukan melalui teori simulacra Jean Baudrillard. *Jurnal Cerano Seni: Pengkajian dan Penciptaan Seni Pertunjukan*, 3(2), 50–58.
- Harista, M. (2024). Pengkajian dan penciptaan seni pertunjukan. *Jurnal Seni Nusantara*, 7(1), 15–27.
- Hidayani, I., Sahrul, N., & Soeryana, D. (2022). Opera Batak “Perempuan di Pinggir Danau”: Sebuah tinjauan semiotika. *Jurnal Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 11(2), 155–168.
- Hidayat, A. Aziz Alimul. 2007. Metode Penelitian Kebidanan dan Teknik Analisis Data. Jakarta: Salemba Medika.
- Hobsbawm, E. J., & Ranger, T. (2023). *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Huda, I. U., & Karsudjono, A. J. (2022). Perkembangan aspek sikap sosial dan adat istiadat masyarakat adat Dayak Meratus di era revolusi industri 4.0. *Jurnal Ekonomi dan Bisnis*, 11(3), 605–628.
- Iswantara, A., & Sholikin, A. (2023). Konsep pembelajaran seni pertunjukan Opera Batak Thompson HS di Pusat Pelatihan Opera Batak (PLOt) Pematangsiantar. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Istikhori, I., Khadafi, A., Dwiki, V., & Yuhaeni, Y. (2024). Pengertian, fungsi dan tujuan manajemen pendidikan. *Jurnal Riset Manajemen*, 2(4), 376–388.
- Jazuli, M. (2014). *Sosiologi seni: Pengantar dan model studi seni*. Graha Ilmu.
- Krismus Purba. 2002. Opera Batak Tilhang Serindo: pengikat budaya masyarakat Batak Toba di Jakarta. Yogyakarta: Kalika. Hal 19.
- Krismus Purba. 2002. Opera Batak Tilhang Serindo: pengikat budaya masyarakat Batak Toba di Jakarta. Yogyakarta: Kalika. Hal 27.
- Krismus Purba. 2000. Opera Batak Tilhang Serindo: pengikat budaya masyarakat Batak Toha di Jakaria. Yogyakarta: Kalika. Hal 28.
- Lestari, D., & Pratama, R. (2022). Analisis bentuk dan struktur pertunjukan seni kontemporer di Indonesia. *Jurnal Pendidikan Seni*, 8(2), 45–56.
- Made Bandem dan Sal Murgiyanto. 1996. Teater Daerah Indonesia. Yogyakarta: Kanisius. Hal 11, 25.

- Maryaeni. (2005). *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Maryani, E., & Kurniawan, R. (2021). *Sosiologi Budaya: Teori dan Kontemporer*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mayangsari, R. A. (2021). Bentuk dan fungsi karya seni dalam pembelajaran budaya. *Jurnal Pendidikan Seni*, 6(2), 89–98.
- Mayangsari, R. A. (2021). Bentuk pertunjukan dan nilai karakter dalam pembelajaran seni budaya. *Jurnal Pendidikan Seni*, 6(2), 89–98.
- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2022). *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation* (Updated ed.). San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook* (3rd ed.). Sage Publications.
- Nainggolan, R. (2020). *Analisis struktur pertunjukan Opera Batak “Si Jonaha”*. Universitas HKBP Nommensen Repository.
- Nasution, T. (2021). Melestarikan Tradisi, Membangun Martabat Bangsa. *Ijtimaiah: Jurnal Ilmu Sosial dan Budaya*, 5(1), 1-14.
- Nazir, M. (2017). *Metode penelitian*. Ghalia Indonesia.
- Nurdiansyah, A. (2023). Peran budaya dalam pembentukan karakter dan kreativitas masyarakat. *Jurnal Humaniora Nusantara*, 8(1), 12–20.
- OmahBSE. (2024). *Pengertian opera dan unsur-unsur seni musik*.
- Prasetyo, A. B. (2022). *Dinamika Perubahan Sosial: Teori, Adaptasi, dan Rekonstruksi Nilai*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Putra, A. (2020). Kajian seni pertunjukan dalam konteks sosial budaya. *Jurnal Seni dan Pendidikan*, 8(1), 23–30.
- Rainer Carle. 1998. Tenggara: *Jurnal of Southeast Asian Literature*. Papers from the Sixth European Colloquium on Malay and Indonesia Studies. ISSN 0126-6373. Dewan Bahasa dan Pustaka Lot, Kuala Lumpur. Hal 132.
- Ramdhania, A., & Wahidin, K. (2022). Tradisi keislaman dalam penguatan nilai kearifan lokal di era disrupsi. *Jurnal Dimensi Pendidikan dan Pembelajaran*, 10(Special Issue No. 1), 134–146.

- Rahmat, H., & Wibisono, S. (2020). Proses perubahan sosial dan adaptasi masyarakat kontemporer. *Jurnal Antropologi Sosial*, 12(1), 1–15.
- Rahmawati, S. (2021). *Seni Pertunjukan: Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rohidi, T. R. (2011). *Metodologi penelitian seni*. Cipta Prima Nusantara.
- Rohman, F. (2022). Modernitas dan tradisi dalam masyarakat Indonesia: Sebuah dialektika sosial budaya. *Jurnal Sosiologi Reflektif*, 17(2), 135–148.
- Rosa, H. (2013/2015). *Social Acceleration: A New Theory of Modernity*. New York: Columbia University Press.
- Sagala, J. M., & Manalu, Y. T. P. (2021). Transformasi dan transisi Opera Batak: Studi kasus Tilhang Serindo dan PLOt. *Jurnal Kajian Seni*, 8(1), 48–66.
- Sagala, J. M., & Manalu, Y. T. P. (2022). Transformasi dan transisi Opera Batak: Studi kasus Tilhang Serindo dan PLOt. *Jurnal Kajian Seni*, 9(2), 112–129.
- Santoso, B. (2022). *Seni pertunjukan dan ekspresi budaya Nusantara*. Penerbit Araska.
- Santoso, I. B., & Purnomo, W. (2022). *Musik iringan seni jaranan (reog) gaya Magetan* [Laporan proyek]. FSRD ISI Surakarta.
- Santoso, T. (2022). Imajinasi: *Jurnal Seni*, 16(2), 29–36.
- Schechner, R. (2013). *Performance studies: An introduction* (Edisi ke-3). Routledge.
- Siahaan, E. K. (1981/1982). Tilhang Oberlin Gultom: Hasil karya dan pengabdian. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional.
- Siahaan, Jhon Fawer. 2012. *Sejarah Opera Batak*. Skripsi. Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Medan.
- Siahaan, D. (2020). Struktur dramaturgi dalam pertunjukan Opera Batak tradisional. *Jurnal Ilmu Seni Pertunjukan Indonesia*, 6(1), 45–57.

- Siburian, E. P. T. (2007). Perjalanan hidup dan upaya membangkitkan kembali seni opera Batak Tilhang Serindo. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 8(3).
- Simanjuntak, L. (2013). Opera Batak Perempuan di Pinggir Danau (Woman at Lake's Edge). Yogyakarta: Katakita.
- Siregar, M. (2023). *Estetika dan bentuk pertunjukan tradisional Nusantara*. UPI Press.
- Soedarsono, R. M. (2002). *Seni pertunjukan Indonesia di era globalisasi*. Gadjah Mada University Press.
- Suardana, I. B. (2020). Tradisi versus modern: Diskursus pemahaman istilah tradisi dan modern di Indonesia. *Mudra: Jurnal Seni Budaya*, 35(2), 157–165.
- Sugiyono. (2008). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sudaryono. (2021). *Metode penelitian pendidikan*. Jakarta: (Penerbit yang relevan).
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmayadi, M. (2020). Budaya sebagai proses kreatif dalam masyarakat kontemporer. *Jurnal Antropologi Indonesia*, 41(1), 1–10.
- Sulaiman, S., Minawati, R., Alamo, E., & Novalinda, S. (2019). Analisis struktur pertunjukan Opera Batak Sisingamangaraja XII: Episode Tongtang I Tano Batak. *Panggung*, 29(2).
- Sulaiman, S., Simanjuntak, L., & Hidayani, N. (2021). Analisis struktur pertunjukan Opera Batak Sisingamangaraja XII: Episode Tongtang I Tano Batak. *Jurnal Panggung*, 31(3), 415–430.

- Sulasman&Gumilar, Setia. (2013). *Teori-Teori Kebudayaan: Dari Teori Hingga Aplikasi*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sulasman,&Gumilar, S. (2021). *Teori-teori Kebudayaan: Dari Teori hingga Aplikasi*. Pustaka Setia.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat seni*. ITB Press.
- Suryadinata, L. (2021). *Kebudayaan dan Identitas: Perspektif Sosiopolitik*. Jakarta: LP3ES.
- Suryadmaja, G. (2021). Studi estetika seni pertunjukan di era global. *Jurnal Ilmu Seni*, 9(1), 22–34.
- Suryaningsih, D. (2022). Konsep fungsi sosial dalam pendidikan dan budaya. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 8(1), 33–41.
- Suryana, Y. (2020). Dinamika regenerasi pelaku seni tradisi Sunda dalam menghadapi modernisasi budaya. *Jurnal Seni Budaya*, 30(2), 120–132.
- Suyanto, Bagong, dan Sutinah. 2006. *Metode Penelitian Sosial: Berbagai Alternatif Pendekatan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Sutrisno, A. P., & Mayangsari, I. D. (2021). Pengaruh penggunaan media sosial Instagram @Humasbdg terhadap pemenuhan kebutuhan informasi followers. *Jurnal Common*, 5(2), 118–133.
- United Nations Department of Economic and Social Affairs. (2023). *Global social transformation report 2023–2024*. UN DESA.
- Wagner, R. (1995). *Opera and Drama*. Terjemahan oleh W. A. Ellis. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Wijayanti, R. (2023). Dinamika perubahan sosial di era digital dan implikasinya terhadap perilaku masyarakat. *Jurnal Pembangunan Sosial*, 9(1), 56–70.
- Wulandari, R. (2023). Dimensi estetika dan sosial dalam seni pertunjukan. *Jurnal Ilmu Budaya*, 11(3), 145–156.
- Yudhistira, R. (2022). *Kebudayaan Nusantara: Dinamika Makna dan Perilaku Sosial*. Jakarta: Rajawali Pers.