

ABSTRAK

Frieska Thessalonika Harahap, NIM. 2201142004, Analisis Bentuk Melodi dan Makna Tekstual Syair Lagu Tor-Tor Somba di Sanggar Naduma Pargarutan Kecamatan Angkola Timur Kabupaten Tapanuli Selatan Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2025.

Tujuan Penelitian ini adalah untuk: 1) Mengetahui bentuk melodi lagu Tor-Tor Somba di Sanggar Naduma, Pargarutan, Kecamatan Angkola Timur, Kabupaten Tapanuli Selatan. 2) Mengetahui makna tekstual syair lagu Tor-Tor Somba di Sanggar Naduma, Pargarutan, Kecamatan Angkola Timur, Kabupaten Tapanuli Selatan. Penelitian ini didasarkan pada landasan teoritis yang menjelaskan teori analisa komposisi musik, analisis bentuk melodi, dan makna tekstual lagu. Penelitian ini dilakukan di Sanggar Naduma, Pargarutan, Kecamatan Angkola Timur, Kabupaten Tapanuli Selatan pada tanggal . Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yang dimana sampel pada penelitian ini yaitu pencipta lagu Tor-Tor Somba, tiga orang masyarakat desa Pargarutan, dan satu orang tokoh adat sekaligus tokoh kesenian di Tapanuli Selatan. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan: 1) Analisis Lagu Tor-Tor Somba di Sanggar Naduma, Pargarutan, Kecamatan Angkola Timur, Tapanuli Selatan. Adapun jumlah birama dari lagu ini adalah 97 birama, dengan tonika C=do, tanda sukat 4/4, dimana terdapat kalimat atau bagian lagu dengan frase beserta perulangan, dan 8 motif dengan motif pengulangan harafiah, motif pemerkecilan interval, motif sekuens naik, pengecilan nilai nada dan pembesaran nilai nada. 2) Makna dari lagu Tor-Tor Somba yaitu bentuk hormat oleh masyarakat Tapanuli Selatan dalam menyambut Pemimpin daerah Tapanuli Selatan yang di dalamnya terdapat banyak umpasa Batak Angkola yang mengibaratkan bagaimana cara masyarakat Tapanuli Selatan dalam menyambut kedatangan para Pemimpinnya dengan tarian dan sukacita. Kemudian masyarakat Angkola juga berharap supaya Pemimpinnya selalu membantu masyarakatnya dengan sepenuh hati dan bertanggung jawab, dan diakhiri dengan kata *Horas* yang berarti selamat atau selamat datang kepada para Pemimpin.

Kata Kunci: Analisis, Melodi, Makna, Syair, Tor-Tor Somba

ABSTRACT

Frieska Thessalonika Harahap, Student ID Number 2201142004, Analysis of the Melodic Form and Textual Meaning of the Tor-Tor Somba Song Lyrics at the Naduma Pargarutan Studio, East Angkola District, South Tapanuli Regency, Music Education Study Program, Department of Dance and Performing Arts, Faculty of Languages and Arts, Medan State University, 2025.

The objectives of this research are: 1) To determine the melodic form of the Tor-Tor Somba song at the Naduma Studio, Pargarutan, East Angkola District, South Tapanuli Regency. 2) To determine the textual meaning of the Tor-Tor Somba song lyrics at the Naduma Studio, Pargarutan, East Angkola District, South Tapanuli Regency. This research is based on a theoretical foundation that explains the theory of musical composition analysis, melodic form analysis, and the textual meaning of the song. This research was conducted at the Naduma Studio, Pargarutan, East Angkola District, South Tapanuli Regency on . The method used in this study is a qualitative descriptive method where the sample in this study is the creator of the song Tor-Tor Somba, three people from Pargarutan village, and one traditional figure as well as an art figure in South Tapanuli. The data collection techniques used are observation, interviews, and documentation. The results of the study show: 1) Analysis of the Tor-Tor Somba Song in Sanggar Naduma, Pargarutan, East Angkola District, South Tapanuli. The number of bars of this song is 97 bars, with a C=do tonica, 4/4 time signature, where there are sentences or parts of the song with phrases and repetitions, and 8 motifs with literal repetition motifs, interval reduction motifs, ascending sequence motifs, reductions in tone values and enlargement of tone values. 2) The meaning of the Tor-Tor Somba song is a form of respect by the people of South Tapanuli in welcoming the regional leaders of South Tapanuli in which there are many Batak Angkola umpasa which illustrates how the people of South Tapanuli welcome the arrival of their leaders with dance and joy. The Angkola people also hope that their leaders will always help their people wholeheartedly and responsibly, and the song ends with the word "Horas," meaning "congratulations" or "welcome to the leaders."

Keywords: Analysis, Melody, Meaning, Lyrics, Tor-Tor Somba