

DAFTAR PUSTAKA

- Ayunin, U. (2018). *Analisis Bentuk Musik pada Karya “Years of the Bitter and the Sweet”*. Yogyakarta: UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.
- Bahar, H. M., & Teng, A. (2017). Filsafat Kebudayaan dan Sastra dalam Perspektif Sejarah. *Jurnal Ilmiah*, 5(1), 1–10.
- Bata, V. A. R., Dopo, F., & Bate, F. D. (2023). Analisis Komposisi Musik dalam Lagu “Indahnya Indonesiaku” Karya Sanggar M_Project Desa Wae Ia Kecamatan Golewa. *Jurnal Citra Pendidikan*, 3(2), 1021–1031.
- Darma, D., Purba, A., Panggabean, A. J., & Simangunsong, E. (2022). Analisa Bentuk Lagu dan Makna Lagu Uli Karya Bram Tobing. *Grenek Music Journal*, 5(1), 712–725.
- Eliastuti, E., Virginia, N., Ayu, W., Rahmah, Z., Putri, U. A., Candra, M., Putri, F., & Sibarani, A. (2023). Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Album Lagu Nadin Amizah “Kalah Bertaruh”: Kajian Hermeneutika. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 3(1), 345–350.
- Faozata Adzkia, S. (2018). Analisis Bentuk Musik Atas Kesenian Laras Madya dan Resistensinya dalam Budaya Jawa. *Promusika*, 4(1), 1–12.
- Firdana, R. C. D. (2024). Analisis Bentuk dan Makna Lagu “Jayalah Persela” Karya Sogie Asdeni. *Repertoar*, 4(2), 45–56.
- Hidayatullah, R. (2022). *Analisis Musik*. Yogyakarta: Art Music Press.
- Larasati, D., Andra, V., & Friantary, H. (2022). Analisis Bentuk dan Makna Lagu Daerah Suku Rejang di Kabupaten Rejang Lebong. *Jurnal Pustaka Indonesia*, 2(2), 1–16.
- Lubis, M. R., Tarigan, K., & Suroso, P. (2022). Struktur dan Fungsi Gordang Lima dalam Kebudayaan Masyarakat Mandailing di Pakantan Kabupaten Mandailing Natal: Kontinuitas dan Perubahan. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 6(1), 65–78.
- Lukita, I. P., Nugraha, W., & Dinata, K. W. (2023). Analisis Bentuk Lagu “Bhuana Santhi” Karya I Komang Darmayuda. *Grenek Music Journal*, 6(1), 97–110.
- Lumban, F. S., & Simangunsong, E. (2023). Analisa Bentuk dan Makna pada Lagu Malungun Karya Josua Manalu. *Grenek Music Journal*, 6(2), 24–26.
- Mokodaser, Y. A., & Pandaleke, S. M. (2023). Analisis Komposisi Musik Karya Piano Solo *The Lord Is in His Holy Temple* Karya William Bay Aransemen Darrell Archer pada Panggilan Berbakti dalam Ibadah Gereja Baptis Iman

- Manado. *Psalmoz: A Journal of Creative and Study of Church Music*, 4(2), 61–75.
- Nurmayanti, Y., Sugiyono, S., & Marli, S. (2019). Analisis Pendekatan Saintifik dalam Pembelajaran Tematik Guru Sekolah Dasar Negeri 22 Pontianak Barat. *Khatulistiwa: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 8(10), 1–14.
- Raja Mhd Shahnuddin, S., Zubaidah, S., & Yunus, A. W. (2023). Penulisan Lirik Lagu Malique: Satu Analisis Retorik Moden. *E-Jurnal Bahasa dan Linguistik*, 5(1), 15–25.
- Saputra, I. Y., & Toruan, J. L. (2013). *Komposisi Musik Fantasy of the Dream*. Medan: Universitas Negeri Medan.
- Saputra, R. K. (2020). Analisis Bentuk dan komposisi Musik Speech Composing “Hotto Dogu” Karya Heiakim Musik dengan Media Google Translate. *Repertoar*, 1(1), 34–44.
- Simangunsong, E. W. N. (2018). *Deskripsi dan Analisis Musikal dalam Upacara Perkawinan Adat Nagodang pada Masyarakat Angkola di Kecamatan Perbaungan Kabupaten Serdang Bedagai*. Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Supriando, N., & Nursyirwan. (2017). Analisis Musikal Repertoar Rarak Godang Melalui Teori Semiologi Musik: Repertoar Kedididan Tigo-Tigo Sebagai Material. *Bercadik: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 2(2), 1–16.
- Suroso, P. (2018). Tinjauan Bentuk dan Fungsi Musik pada Seni Pertunjukan Ketoprak Dor. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 2(1), 15–28.
- Suroso, P. (2022). Bentuk dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge pada Masyarakat Gayo. *Grenek Music Journal*, 11(1), 55–67.
- Tamnge, M. N., Putra, T. Y., & Fatihaturrahmah, S. (2021). Analisis Makna Lagu dalam Album Sarjana Muda Karya Iwan Fals. *Jurnal Frasa: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 2(1), 78–90.
- Theresia, P. (2019). Analisis Teks Anekdote dan Konteks Wacana Anekdote Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Surakarta. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 8(2), 682–689.
- Widyastuti, T. A. (2022). Kajian Pustaka: Kajian Semantik. *Molucca Medica*, 11(1), 13–45.
- Wijoyo, K. (2014). Analisis Bentuk dan Fungsi Pujian Penyembahan dalam Ibadah Minggu di GBI Gajah Mada Semarang. *Jurnal Seni Musik*, 3(1), 6–14