

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	ii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Landasan Teori	9
1. Teori Peranan.....	9
2. Teori Pendapat.....	12
3. Pengertian inovasi	13
4. Pengertian Musik	15
5. Tim Musik Gereja	16
6. Irian Musik.....	17
7. Musik Gereja.....	21
8. Instrumen Musik	23
9. <i>Band</i> Sebagai Pengiring Musik.....	28
10. Ibadah Kristen	30
B. Penelitian Relevan	32
C. Kerangka Konseptual	35

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
A. Metode Penelitian.....	38
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	39
C. Populasi dan Sampel	40
1. Populasi.....	40
2. Sampel.....	40
3. Teknik Pengumpulan Data	41
4. Observasi.....	42
5. Wawancara	43
6. Dokumentasi	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	47
A. Peran dan bentuk inovasi tim musik dalam mengiringi ibadah di Gereja RPCC CAMBRIDGE Medan.....	47
1. Peran inovasi tim musik dalam mengiringi ibadah di Gereja RPCC CAMBRIDGE Medan.....	48
2. Bentuk inovasi yang diterapkan oleh tim musik dalam ibadah di Gereja RPCC CAMBRIDGE Medan.....	54
a. Inovasi dalam Aransemen Musik Ibadah	55
b. Inovasi dalam Kolaborasi dan Pola Pelayanan Tim Musik.....	65
B. Pendapat jemaat, <i>worship leader</i> (WL), singers, pendeta terhadap inovasi tim musik.....	66
1. Pendapat Jemaat terhadap Inovasi Tim Musik.....	66
2. Pendapat Pendeta terhadap Inovasi Tim Musik	70
C. PEMBAHASAN	74
BAB V KESIMPULAN.....	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN.....	89
1. Lampiran Wawancara.....	89
2. Lampiran Dokumentasi.....	93