

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian	9
F. Manfaat penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Landasan Teoritis	11
1. Teori Upaya.....	12
2. Teori Teknik Vokal	13
3. Metode Pembelajaran.....	26
4. Teori Tanggapan.....	30
5. Teori Lagu.....	30
6. Teori Paduan Suara	36
7. <i>e Deum Voice</i>	40
B. Penelitian Relevan	41
C. Kerangka Konseptual.....	43
BAB III METODE PENELITIAN	45
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	45
B. Lokasi dan Waktu penelitian.....	46
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	46
D. Instrument dan Teknik Pengumpulan Data.....	47
E. Teknik Analisis Data.....	50

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	52
A. Deskripsi Penelitian	52
B. Hasil Penelitian.....	55
C. Pembahasan	97
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	107
A. Kesimpulan.....	107
B. Saran	108
DAFTAR PUSTAKA.....	109
LAMPIRAN.....	112
Lampiran 1 Partitur Lagu Pujilah, Halleluya.....	112
Lampiran 2 Hasil Wawancara.....	117
Lampiran 3 Dokumentasi	128

