

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat, rahmat, dan karunia-Nya yang senantiasa menyertai penulis, sehingga skripsi yang berjudul “Makna *Maruning-uningan (Gondang Hasapi)* dalam Tradisi Pernikahan Batak Toba di Kecamatan Sijamapolang Kabupaten Humbang Hasundutan” ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan yang berbahagia ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Baharuddin, S.T., M.Pd., selaku Rektor Universitas Negeri Medan, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh studi di Universitas Negeri Medan dan menyediakan seluruh fasilitas serta sarana yang mendukung keberhasilan studi penulis.
2. Bapak Dr. Zulkifli, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, yang telah memberikan izin, arahan, dan dukungan administratif selama penulis menjalani proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.
3. Bapak Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., selaku Kepala Jurusan Sendratasik sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi, yang telah dengan penuh kesabaran dan ketulusan memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta motivasi yang sangat berarti bagi penulis dalam setiap tahapan penyusunan skripsi ini. Dedikasi dan keilmuan Bapak menjadi inspirasi besar bagi penulis.
4. Bapak Dr. Pulumun Peterus Ginting, S.Sn., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Musik sekaligus Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Penguji I, yang telah membimbing penulis selama masa studi dengan penuh perhatian serta memberikan kritik dan saran yang konstruktif demi kesempurnaan skripsi ini.
5. Bapak Mukhlis, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Penguji II, dan Bapak Brepin Tarigan Silangit, M.Sn., selaku Dosen Penguji III, yang telah memberikan koreksi, masukan, serta pertanyaan-pertanyaan yang sangat membangun sehingga mendorong penulis untuk menyempurnakan isi dan kualitas skripsi ini.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, yang telah mentransfer ilmu pengetahuan, nilai-nilai akademik, dan pengalaman berharga kepada penulis selama masa perkuliahan.
7. Bapak Daniel Sirait, S.P selaku Staf Administrasi Jurusan Sendratasik, yang telah membantu penulis dalam pengurusan segala kelengkapan administrasi dengan penuh keramahan dan kesigapan selama proses penyelesaian studi ini.
8. Keluarga tercinta dan seluruh saudara/i penulis, yang telah memberikan dukungan moril, doa yang tiada henti, serta kasih sayang yang tulus dan

tidak ternilai harganya. Segala pengorbanan dan kepercayaan yang diberikan menjadi kekuatan terbesar bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

9. Kakakku tercinta, Herawati Simamora, yang telah menjadi donatur serta melancarkan kebutuhan keuangan selama perkuliahan. Saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas ketulusan, pengorbanan, dan dukungan yang begitu besar. Segala kebaikan yang kakak berikan menjadi bagian penting dalam perjalanan saya hingga dapat sampai pada titik ini.
10. Seluruh pihak di lokasi penelitian yang telah bersedia meluangkan waktu, memberikan informasi, serta membantu penulis dalam memperoleh data yang diperlukan sehingga penelitian ini dapat terlaksana dengan baik.
11. Teman-teman yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini, saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya. Kehadiran kalian, baik dalam bentuk doa, motivasi, maupun kebersamaan, memiliki arti yang sangat besar dan menjadi salah satu faktor penting dalam penyelesaian skripsi ini. Saya sangat menghargai setiap kebaikan yang telah diberikan, dan semoga segala bentuk dukungan tersebut mendapatkan balasan yang terbaik.
12. Terakhir dan yang paling istimewa, kepada diri sendiri Dersin Hernika Simamora. Terima kasih telah menyelesaikan apa yang telah dimulai. Perjalanan ini tidaklah mudah; ada banyak momen ketika rasa putus asa datang menghampiri dan segalanya terasa berat, namun penulis tetap memilih untuk bangkit dan melanjutkan langkah. Terima kasih telah menjadi perempuan yang mandiri, yang berjuang dengan sepenuh hati dan tidak menyerah pada keadaan sesulit apapun. Pencapaian ini adalah bukti nyata dari ketangguhan yang selama ini dimiliki bukan karena sempurna, tetapi karena berani memulai dan lebih berani lagi untuk menyelesaikannya. *God, thank you for being me an independent woman. I know there are more great ones, but I'm proud of this achievement.* Penulis percaya ini hanyalah awal dari perjalanan yang jauh lebih indah.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan terdapat berbagai keterbatasan baik dari segi isi maupun penulisan. Oleh karena itu, penulis dengan rendah hati mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak demi penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang pendidikan musik dan kajian budaya Batak Toba.

Medan, Mei 2026
Penulis,



Dersin Hernika Simamora
NIM 2222442005