

ABSTRAK

Yunike Bening Theresa : Perancangan Motif Tekstil dengan Sumber Ide Ulos Sadum. Skripsi. Fakultas Teknik. Universitas Negeri Medan. 2025.

Ulos Sadum merupakan kain tradisional khas suku Batak Toba di Sumatera Utara, salah satu jenis ulos yang memiliki kekayaan visual dan nilai budaya, yang dikenal dengan warna-warna cerah dan motif geometris khas yang sarat dengan makna simbolik dan fungsi sosial, namun kini eksistensinya mulai tergerus oleh modernisasi dan perubahan gaya hidup masyarakat. Perancangan pada permukaan tekstil ingin terutama generasi muda lebih mengenal dan melestarikan suatu hal yang tradisional. Penelitian ini bertujuan untuk merancang motif tekstil dengan sumber ide Ulos Sadum sebagai upaya pelestarian budaya melalui pendekatan desain kontemporer.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian dan pengembangan dengan metode perancangan tekstil yang terdiri dari 5 tahap utama yaitu : Identifikasi masalah, Analisa Perancangan Produk, Proses Kreatif, Proses Produksi, dan Distribusi Pemasaran. Objek penelitian adalah rancangan motif tekstil dengan sumber ide ulos sadum. Subjek penelitian terdiri dari 5 ahli desain. Data penelitian ini diperoleh dengan uji validitas instrumen terhadap 1 ahli instrumen dan mengisi angket aspek unsur desain dan aspek prinsip desain oleh 5 ahli desain. Desain dibuat menggunakan aplikasi *CorelDRAW* dan *ibisPaint*.

Hasil perancangan motif tekstil menunjukkan bahwa hasil dari ahli desain pada desain 1 dalam aspek unsur desain adalah 67% dan aspek prinsip desain 78% sehingga skor rata-rata adalah 72,5% termasuk dalam kriteria “ baik”, hasil dari ahli desain pada desain 2 dalam aspek unsur desain adalah 67% dan aspek prinsip desain 69% sehingga skor rata-rata adalah 68% termasuk dalam kriteria “ baik”, dan hasil dari ahli desain pada desain 3 dalam aspek unsur desain adalah 67% dan aspek prinsip desain 86,7% sehingga skor rata-rata adalah 76,9% termasuk dalam kriteria “ baik” sehingga motif tekstil dengan sumber ide ulos sadum yang telah dirancang dinyatakan layak digunakan atau diterapkan. Berdasarkan keseluruhan hasil persentase penilaian perancangan motif termasuk dalam kategori baik.

Kata kunci : Perancangan, Motif Tekstil, Ulos Sadum.

ABSTRACT

Yunike Bening Theresa: Textile Motif Design with Ulos Sadum Idea Source. Thesis. Faculty of Engineering. State Unimed. 2025.

Ulos Sadum is a traditional cloth typical of the Toba Batak people of North Sumatra. It is a type of ulos with rich visual and cultural value, known for its bright colors and distinctive geometric motifs, rich with symbolic meaning and social function. However, its existence is now being eroded by modernization and changes in people's lifestyles. Textile surface design aims to enhance the understanding and preservation of traditional traditions, especially among the younger generation. This study aims to design textile motifs based on Ulos Sadum as an effort to preserve culture through a contemporary design approach.

The method used in this study is research and development using the textile design method by Nanang Rizali, which consists of five main stages: Problem Identification, Product Design Analysis, Creative Process, Production Process, and Marketing Distribution. The object of the study is the design of textile motifs based on Ulos Sadum. The research subjects consisted of five design experts. Data for this study were obtained by testing the validity of the instrument with one expert and by completing a questionnaire on design elements and design principles by five design experts. The designs were created using CorelDRAW and ibisPaint.

The results of designing textile motifs show that the results of design experts on design 1 in the design element aspect are 67% and the design principle aspect is 78% so the average score is 72.5%, which is included in the "good" criteria, the results of design experts on design 2 in the design element aspect is 67% and the design principle aspect is 69% so the average score is 68%, which is included in the "good" criteria, and the results of design experts on design 3 in the design element aspect is 67% and the design principle aspect is 86.7% so the average score is 76.9% is included in the "good" criteria so that the textile motif with the ulos sadum idea source that has been designed is declared suitable for use or application. Based on the overall results, the percentage of motif design assessments is included in the good category.

Keywords: Design, Textile Motifs, Ulos Sadum.