

DAFTAR PUSTAKA

- Anshori, K. (2011). *Keeksotisan Batik Jawa Timur: Memahami Motif dan Keunikannya*. PT. Elex Media Komputindo.
- Arikunto S. (2014). *Prosedur penelitian: Suatu pendekatan praktek*. Rineka Cipta.
- Ayun, Q., Khomsiyah, & Ajeng, A. (2022). *Pengaruh Ph Larutan Terhadap Kestabilan Warna Senyawa Antosianin Yang Terdapat Pada Ekstrak Kulit Buah Naga (Hylocereus costaricensis)*. Jurnal Crystal : Publikasi Penelitian Kimia Dan Terapannya, 4(1), 1–6.
<https://doi.org/10.36526/jc.v4i1.2090>
- Baig, S. A., Iqbal, S., Abrar, M., Baig, I. A., Amjad, F., Zia-ur-Rehman, M., & Awan, M. U. (2021). *Impact of leadership styles on employees' performance with moderating role of positive psychological capital*. Total Quality Management and Business Excellence, 32(9–10), 1085–1105.
<https://doi.org/10.1080/14783363.2019.1665011>
- Baishya D, Talukdar J, & Sandhya S. (2012). *Cotton Dying with Natural Dye Extracted from Flower of Bottlebrush (Callistemon citrinus)*. Universal Journal of Environmental Research, 2(5), 377–382.
- Cantika, M. I., & Hendrawan, A. (2021). *Pemanfaatan Daun Ketapang Sebagai Pewarna Alami Dengan Teknik Eco Print*. E-Proceeding of Art & Design , 8(6), 3616.
- Dr. Tim Yeomans. (2024). *Chemicals in Textiles and the Health Implications*. Allergy Standards.
https://www.allergystandards.com/news_events/chemicals-in-textiles-and-the-health-implications/
- Dwita Oktiarni. (2015). *Pemanfaatan Ekstrak Daun Jambu Biji (Psidium guava), Daun Dewandaru (Eugenia uniflora), dan Daun Rosella (Hibiscus sabdariffa L.) Sebagai Pewarna Alami Tekstil Pada Kain Katun Dengan Mordan Belimbing Wuluh*. 6.
- Eriani W. (2007). *Pengaruh Waktu Maerasi , Perlakuan Bahan dan Zat Fiksasi Pada Pembuatan Warna Alami Daun Ketapang (Terminalia catappa Linn)*. Skripsi Prodi Teknik Kimia, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 1–11.
- Ghozali. (2018). *Aplikasi Analisis multivariate dengan program IBM SPSS 25*. Badan Penerbit Universitas Diponegoro.
- Ikhsanti, N. T., & Hendrawan, A. (2020). *Pengolahan Pewarna Alami Indigo*

Dengan Teknik Cap Pelepah Pisang Pada Produk Busana. E-Proceeding of Art & Design, 7(2), 3554.

Iskandar, & Kustiyah, E. (2016). *Batik Sebagai Identitas Kultural Bangsa Indonesia Di Era Globalisasi*. 2456–2472.

Kemenperin. (2013). *Mahakarya Kerajinan Tenun Nusantara Masterpiece of the Archipelago's Woven Crafts*. Majalah Karya Indonesia Edisi 04/2017, 6–7.

Kompas.com. (2012). *Konsumen Asing Menyukai Batik Warna Alami*. Kompas.Com, 1.
<https://nasional.kompas.com/read/2012/07/18/16042656/oasecakrawala>

Kudiya, K. (2019). *Kreativitas dalam Desain Batik Tulis dan Cap*. 30–31.

Kudiya, K. (2023). *Batik: Pengembangan Ragam Hias Motif Batik Cap* (Instan Grafika (ed.)). Instan grafika.

Kumalasari, V. (2016). 6. *Potensi Daun Ketapang, Daun Mahoni Dan Bunga Kecombrang Sebagai Alternatif Pewarnaan Kain Batik Yang Ramah Lingkungan*. Jukung (Jurnal Teknik Lingkungan), 2(1), 62–70.
<https://doi.org/10.20527/jukung.v2i1.1061>

Marzuki, I., Mirsyah, M., & Gala, S. (2022a). *Identifikasi Komponen Kimia Ekstrak Daun Ketapang (Terminalia cattapa) Berdasarkan Perbandingan Metode Ekstraksi*. Al-Kimia, 10(1).
<https://doi.org/10.24252/al-kimia.v10i1.25457>

Nuriana, W. (2021). *Zat Pewarna Alam*. In Simdos.Unud.Ac.Id.

Oktavia, N. R., & Muslimah, S. I. E. I. E. (2019). *Usulan Pengembangan Kain Batik Menggunakan Pewarna Alami Dengan Pendekatan Quality Function Deployment (QFD) Untuk Meningkatkan Minat Konsumen (Studi Kasus: Sentra UKM Kampoeng Batik Laweyan)*.

Prasetyo, C. (2019). *Pewarnaan Batik Menggunakan Pewarna Alami*. Sip Bookstore.

Purnaningtyas, D., Novita, & Sriyanto. (2014). *Desain Eksperimen Pewarna Alam Batik Propagul Mangrove Dengan Tingkat Ketahanan Luntur Warna Yang Baik Dengan Bantuan Zat Fiksatif Tawas*. Industrial Engineering Online Journal, Volume 3, Nomor 2, Tahun 2014, 1–9.
<https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/ieoj/article/view/6702>

Rachmawati, E. (2014). *Pemanfaatan Zat Warna Alam dari Tanaman Indonesia untuk Pewarnaan Tekstil*. Balai Besar Kerajinan dan Batik

Saptutyningsih, E., & Kamil, B. P. (2019). *Pemanfaatan Bahan Alami untuk Pengembangan Ecoprint dalam Mendukung Ekonomi Kreatif*. Prosiding Seminar Nasional ..., 276–283.
<http://prosiding.unimus.ac.id/index.php/semnas/article/view/396>

Sofyan, & Failisnur. (2014). *Sifat Tahan Luntur dan Intensitas Warna Kain Sutra dengan Pewarna Alam Gambir (*Uncaria gambir* Roxb) Pada Kondisi Pencelupan dan Jenis Fiksator yang Berbeda*. Jurnal Litbang Industri, 4(1), 1–8.

Sudjana, N. (2009). *Statistik untuk penelitian*. Tarsito.

Sugiono, D. (2013). *Metode penelitian pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Alfabeta.

Sulistiyawati, R. R., Saleh, C., & Rudi, K. (2021). *Uji Fitokimia dan Uji Stabilitas Zat Warna dari Ekstrak Daun Ketapang (*Terminalia catappa* L)*. Atomik, 06(2), 60–63.

Syamwil, R., Nurrohmah, S., & Wahyuningsih, U. (2015). *Pemberdayaan Pengrajin Batik Kendal*. 1, 44–52.

Wijayanti, P. R. (2018). *Optimasi Faktor-Faktor Yang Berpengaruh Pada Proses Pewarnaan Kain Batik Menggunakan Ekstrak Bahan Pewarna Alami Merah*. 0–1.

Yuliantari, N. W. A., Widarta, I. W. R., & Permana, I. D. G. M. (2017). *Pengaruh Suhu dan Waktu Ekstraksi Terhadap Kandungan Flavonoid dan Aktivitas Antioksidan Daun Sirsak (*Annona muricata* L.) Menggunakan Ultrasonik*
*The Influence of Time and Temperature on Flavonoid Content and Antioxidant Activity of Sirsak Leaf (*Annona mur.** Media Ilmiah Teknologi Pangan, 4(1), 35–42.