

DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, E. B., & Hidayati, L. (2024). Perbedaan hasil jadi pewarnaan teknik ecoprint mordan tunjung, kapur, dan tawas menggunakan daun Tabebuaya. *Jurnal*, 13(3), 1–7.
- Amirullah, A., Wardoyo, T., & Yulianto, A. (2019). *Teknologi hijau batik tulis Tanjung Bumi: Desain dan implementasi impal batik tulis berbasis pembangkit PV*. Surabaya: Jakad Media Publishing.
- Arikunto, S. (2019). *Prosedur penelitian: Suatu pendekatan praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aprilia, D., & Hendrawan, A. (2020). *Pemanfaatan daun ketapang sebagai pewarna alam dengan teknik ikan celup pada produk fashion*. Bandung: Universitas Telkom Bandung.
- Bahri, J., & Rosnit. (2019). Pembuatan zat warna alami dari kulit bawang jambang sebagai bahan dasar pewarna tekstil. *Jurnal Teknologi Kimia Unimal*, 10–19.
- Balqish, D. K., & Hendrawan, A. (2020). Pengolahan daun ketapang (*Terminalia catappa* L.) sebagai pewarna alami dengan teknik tie dye. *E-Proceeding of Art & Design*, 7(2), 3384–3397.
- Desriana, et al. (2023). *Gambir: Sejarah budidaya dan pemanfaatannya*. Jakarta: Dosen Digital Indonesia.
- Diba, F., & Wahyuningsih, U. (2021). *Studi literatur: Pelatihan ikat celup*.
- Dipodiwiryono, A. R. (2023). Shibotik: Inovasi kreatif teknik pewarnaan kain batik. *Journal of International Multidisciplinary Research*. Bandung: Prodi Kriya Tekstil.
- Djaali. (2020). *Metodologi penelitian kuantitatif*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Effendi, Z. I., & Wawan, S. (2022). *Untaian budaya Nusantara*. Surabaya: Ideas Publishing.
- Enrico. (2019). Dampak limbah industri tekstil terhadap lingkungan dan aplikasi teknik ecoprint sebagai usaha mengurangi limbah. *Jurnal Moda*, 1–9.

- Eriani, & Winya. (2019). Pengaruh waktu maserasi, perlakuan bahan dan zat fiksasi pada pembuatan warna alami daun ketapang (*Terminalia catappa* Linn). (Disertasi, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Firmansyah, S., Diyanggi, R., & Azzahra, S. (2023). *Magang ekonomi berkelanjutan berbasis green activity*. Jakarta: PT Bank Rakyat Indonesia Tbk.
- Kurniati, & Irmayanti. (2023). *Teknik dasar shibori*. Jakarta: Penerbit P4L.
- Lellis, B., Cintia, Z., et al. (2019). *Pengaruh pewarnaan tekstil terhadap kesehatan dan lingkungan serta potensi bioremediasi organisme hidup*. Departamento de Biotecnologia, Genética e Biologia Celular. Brasil: Universidade Estadual.
- Marzuki, I., Mirsyah, M., & Gala, S. (2022). Identifikasi komponen kimia ekstrak daun ketapang (*Terminalia catappa*) berdasarkan perbandingan metode ekstraksi. *Al-Kimia*, 10(1), 70–75.
- Maryani, S., & Russanti, I. (2019). Pengaruh jumlah tawas dan tekniknya terhadap hasil pewarnaan pada kain katun. *E-Journal*, 02.
- Puspitasari, A. L. D. R. (2019). Pengaruh jumlah mordan tawas dengan ekstrak bunga belimbing wuluh terhadap pewarnaan goni. *E-Jurnal*, Edisi Agustus, 27–34.
- Rahim, S. (2022). *Mengenal biodiversitas tumbuhan dari Geosite Danau Limboto-Gorontalo*. Jakarta: Deepublish.
- Risianti, S., & Tika, S. (2020). *Teknik jumputan inovatif: Cantik, unik, dan kreatif*. Yogyakarta: ANDI.
- Russanti, I. (2019). *Eksplorasi batik tanah*. Semarang: Pantera Publishing.
- Saripah, I., et al. (2023). *Batik sumbangsih & teknik pewarnaan*. Semarang: Bayfa Cendekia Indonesia.
- Septiandini, N. T., & Muhflihati. (2019). Ekstrak buah bakau sebagai pewarna alami pada kain. *Jurnal Tengawang*. Pontianak: Universitas Tanjung Pura.
- Sugiyono. (2019). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suliyanthini, D. (2021). *Ilmu tekstil*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.

Sunarto. (2019). *Teknologi pencelupan dan pencapan*. Jakarta: Direktorat Pembinaan SMK.

Tambunan, T. T. H. (2019). *UMKM di Indonesia*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Wahyu, A., & Supardi, T. (2019). *Cara mudah membuat shibori + step by step*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Yuliari, G. N., Nurchayati, et al. (2021). *Aplikasi metoda pewarnaan batik non-kimia berbasis kolaboratif-partisipatif*. Semarang: Butterfly Mamoli Press.

