

ABSTRAK

Revalina Ananda Ginting, Nim 2213351004, Penciptaan Batik Motif Tradisional Sumatera Utara Sebagai Elemen Dekorasi Interior Dengan Teknik Batik Tulis, Skripsi. Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2025.

Penciptaan ini bertujuan untuk mengetahui proses serta hasil karya inovasi batik yang mengadaptasi motif tradisional Sumatera Utara sebagai elemen dekorasi interior. Eksplorasi dilakukan terhadap motif ornamen tradisional dari tujuh suku di Sumatera Utara, yang kemudian dikembangkan menjadi motif batik melalui penyesuaian bentuk, warna, dan komposisi. Metode penciptaan mengacu pada teori Gustami mengenai tahapan penciptaan seni kriya, yaitu eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Proses penciptaan dilaksanakan di Galeri Seni Rupa Universitas Negeri Medan, Kenangan Baru, Kecamatan Percut Sei Tuan, Kabupaten Deli Serdang. Hasil penciptaan berupa 14 karya kain batik berukuran 100 cm × 100 cm yang difungsikan sebagai elemen dekorasi interior. Keempat belas karya tersebut terdiri atas 2 karya bermotif Toba, 2 bermotif karya Karo, 2 karya bermotif Simalungun, 2 karya bermotif Mandailing, 2 karya bermotif Pakpak, 2 karya bermotif Melayu, dan 2 karya bermotif Nias. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa motif tradisional Sumatera Utara dapat dikembangkan menjadi karya dengan nilai estetis yang mampu memperkuat identitas budaya dalam desain interior.

Kata Kunci: Batik, Motif Tradisional Sumatera Utara, Dekorasi Interior, Teknik Batik Tulis.



ABSTRACT

Revalina Ananda Ginting, Student ID 2213351004, Creation of Traditional North Sumatran Batik Motifs as Interior Decoration Elements Using Hand-drawn Batik Techniques, Thesis. Department of Fine Arts, Faculty of Languages and Arts, Medan State University, 2025.

This creation aims to understand the process and results of innovative batik works that adapt traditional North Sumatran motifs as interior decoration elements. The exploration was carried out on traditional ornamental motifs from seven tribes in North Sumatra, which were then developed into batik motifs through adjustments to shape, color, and composition. The creation method refers to Gustami's theory regarding the stages of craft art creation, namely exploration, design, and embodiment. The creation process was carried out at the Fine Arts Gallery of Medan State University, Kenangan Baru, Percut Sei Tuan District, Deli Serdang Regency. The results of the creation are 14 batik cloth works measuring 100 cm × 100 cm which function as interior decoration elements. The fourteen works consist of 2 works with Toba motifs, 2 with Karo motifs, 2 works with Simalungun motifs, 2 works with Mandailing motifs, 2 works with Pakpak motifs, 2 works with Malay motifs, and 2 works with Nias motifs. The creation results show that traditional North Sumatran motifs can be developed into works with aesthetic value that can strengthen cultural identity in interior design.

Keywords: Batik, Traditional North Sumatran Motifs, Interior Decoration, Hand-drawn Batik Technique.

