

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Adhari, Yasser Arafat. (2013). *Mengenal Batik*. Binjai: The Y production.
- Atmojo, W. T., Misgiya, & Sri Wiratma. (2020). *Batik: Eksplorasi kearifan lokal: Ornamen Sumatera Utara*. Medan: CV. Kencana Emas Sejahtera
- Bandem, I. M. (2001). *Metodologi penciptaan seni*. Yogyakarta: Program Pascasarjana ISI Yogyakarta. Karya Cipta Seni Pertunjukan.
- Ernawati, E., Izwerni, 1., & Nelmira, Weni. (2008). *Tata Busana*. Jakarta Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Gustami, S. P. (2007). *Butir-butir mutiara estetika timur: Ide dasar penciptaan seni kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Hamzuri. (1989). *Batik Klasik*. Jakarta: Djambatan.
- Indarmaji. (1983). *Seni Kerajinan Batik*. Dinas Pariwisata Daerah Istimewa Yogyakarta
- Lisbijanto, H. (2013). *Batik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Mesra, (2014) *Gambar Bentuk*. Medan : Unimed Press
- Muhajirin, M. P. (2017). *Desain produk: Pengertian dan ruang lingkupnya*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, Handout.
- Ching, Francis D.K. dan Corky Binggeli. (2011). *Interior Design Illustrated*. Edisi Ketiga. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- Saragi, D . (2017). *Jenis Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatera Utara*. Yogyakarta: Thafa Media.
- Sirait Baginda. (1980). *Pengumpulan dan Dokumentasi Ornamen Tradisional Sumatera Utara*. Medan: Pemda Tingkat I Propinsi Sumatera Utara
- Sunaryo, A. (2009). *Ornamen Nusantara Kajian Khusus tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahara Prize
- Susanto, Sewan. (2018). *Seni Batik Indonesia*. Yogyakarta: CV Andi Offset.

Trilling, J. (2003). *Ornament: A Modern Perspective*. Seattle: University of Washington Press

Wicaksono, A. A., & Tisnawati, E. (2014). *Teori interior*. Jakarta: Griya Kreasi.

Wulandari, A.(2011). *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*. Yogyakarta: ANDI.

Jurnal

Amala, M. (2016). Penciptaan Fotografi Suralisme Human and Time. REKAM: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi, 12(2), 131-142.

<https://journal.isi.ac.id/index.php/rekam/article/viewFile/1430/299>

Ambarwati, D. R. S. (2015). Studi Perbandingan Desainer Interior dan Dekorator Interior. Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni, 8(1).

<https://doi.org/10.21831/imaji.v8i1.6650>

Astuti, Sri Puji & Hastuti, Rani. (2017). "Identifikasi Persentase Printing, Batik Tulis dan Batik Cap di Blok VIP International Batik Center (IBC) Pekalongan." Jurnal Litbang Kota Pekalongan Vol. 12.

<https://doi.org/10.54911/litbang.v12i0.16>

Atmojo, W. T., Misgiya, & Sriwiratma. (2025). Penciptaan Batik Tulis Berbasis Ornamen Dan Rumah Adat Batak, Melayu dan Nias. *Panggung*, 35(1), 60–79.

<https://doi.org/10.26742/panggung.v35i1.3692>

Atmojo, W. T., (2024). Creation of Signature Batik From North Sumatra Ethnicity. *Environment-Behaviour Proceedings Journal*, 9(SI23), 127–133.

<https://doi.org/10.21834/e-bpj.v9iSI23.6162>

Iskandar, Kustiyah Eny. (2017). "Batik Sebagai Identitas Kultural Bangsa Indonesia di Era Globalisasi." Surakarta. ISSN: 0215-3092.

<https://www.neliti.com/publications/62476/batik-sebagai-identitas-kultural-bangsa-indonesia-di-era-globalisasi#cite>

Saragi, D. (2018). Pengembangan tekstil berbasis motif dan nilai filosofis ornamen tradisional Sumatra Utara. *Panggung: Jurnal Seni Budaya*, 28(2), 133-147.

<https://doi.org/10.26742/panggung.v28i2.445>

Susanti, K., & Azhar, F. (2020). *Pengenalan Proses Membatik sebagai Upaya Pelestarian Batik Tulis*. SENADA : Semangat Nasional Dalam Mengabdi, 1(1), 97-106.

<https://doi.org/10.56881/senada.v1i1.15>

UNESCO. (2009). *How Indonesian Batik Became a UNESCO Intangible World Heritage*. Retrieved from Kompas

<https://ich.unesco.org/en/RL/indonesian-batik-00170>

