

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

1. Pembuatan karya Kaligrafi di kayu pinus dengan teknik *pyrography* menggabungkan nilai estetika Islam dengan teknik pembakaran kayu. Kayu pinus dipilih karena halus, mudah dibakar, dan memberi efek visual yang jelas. Prosesnya mengikuti lima tahap metode Alma M. Hawkins: persiapan, elaborasi, sintesis, realisasi konsep, dan penyelesaian. Tahap persiapan mengumpulkan data tentang kaligrafi di kayu. Tahap elaborasi meliputi pemilihan ayat Al-Qur'an, makna, dan desain dengan Khat Tsuluts. Tahap sintesis mencakup pemilihan dan pemotongan kayu, pengamplasan, dan pembuatan sketsa. Sketsa dipindahkan ke kayu pada realisasi konsep, lalu dibakar dengan pen *pyrography* dan korek api *torch*. *Finishing* dilakukan dengan pernis dan *clear*, serta persiapan pameran, katalog, dokumentasi, dan laporan akhir.
2. Sebanyak 12 karya kaligrafi berukuran 50 x 50 cm berhasil dibuat. Setiap karya memiliki judul yang mencerminkan makna spiritual, seperti “Doa seimbang dunia dan akhirat” dan “Aku berlindung kepada-Mu”. Teknik *pyrography* menghasilkan goresan tegas dan kontras, memberi kesan klasik dan sederhana. mendukung proporsi huruf sesuai kaidah kaligrafi. Karya berfungsi sebagai dekorasi sekaligus media refleksi spiritual, menyampaikan pesan moral, sehingga terlihat harmonis, bermakna, dan memperkaya kaligrafi modern berbasis media alam.

B. Saran

Dalam upaya menciptakan karya hiasan Kaligrafi pada media kayu dengan teknik *Pyrography* sebaiknya terus dikembangkan, terutama dalam penguasaan suhu dan jenis ujung pena agar hasil lebih maksimal. Pilih ayat-ayat Kaligrafi yang tidak hanya indah, tetapi juga memiliki pesan spiritual yang kuat, seperti perlindungan Allah, memperhatikan kaidah penulisan *Khat* agar bentuk huruf sesuai dengan aturan Kaligrafi Arab. Seni Kaligrafi yang tidak hanya indah tetapi juga relevan dengan selera generasi muda, inovasi dan adaptasi sangatlah penting. Berdasarkan penelitian dan analisis yang telah dilakukan, penulis memberikan beberapa saran untuk pengembangan karya Kaligrafi khususnya pada teknik *Pyrography*.

