

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat dan karuna yang diberikan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Penciptaan ini dengan judul “Penerapan Ornamen Mandailing Sebagai Motif Batik Pada Pembuatan *Antimacassar* Dan Bantal Kursi”. Proposal Penciptaan ini merupakan karya ilmiah yang harus diselesaikan sebagai syarat untuk memperoleh gelar S1 Sarjana Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Medan. Namun, disamping untuk memenuhi persyaratan Akademis proposal penciptaan ini juga sebagai tanggung jawab penulis sebagai seorang Akademisi, melalui usaha membuat karya ilmiah yang diharapkan dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan serta dapat membawa dampak positif bagi orang lain.

Dalam Penulisan Proposal Penciptaan ini penulis banyak mengalami kesulitan dan permasalahan karena sesungguhnya kesempurnaan hanya milik Allah SWT, namun berkat kesabaran dan kerja keras serta dukungan dan dorongan dari berbagai pihak akhirnya penulis dapat menyelesaikan Proposal Penciptaan ini. Maka pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd. Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Prof. Dr. Zulkifli, M.Sn. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M. Hum. Wakil Dekan 1 Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed. Wakil Dekan 2 Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
5. Dr. Surya M Hutagalung, M.Pd. Wakil Dekan 3 Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
6. Dr. Agus Priyatno, M.Sn. Ketua program studi Pendidikan Seni Rupa sekaligus dosen akademik yang telah mengarahkan dan membimbing penulis selama masa perkuliahan,

7. Raden Burhan Surya Nata Diningrat, S.Pd., M.Ds. Sekretaris Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus sebagai dosen pembimbing akademik dan penguji III yang telah memberikan saran dan masukan agar proses penciptaan karya lebih baik lagi,
8. Muslim, S.Pd., M.Pd. Kepala Laboratorium Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
9. Drs. Azmi, M. Si. Dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan kesempatan serta waktu, tenaga, dan ilmu pengetahuan dalam membimbing serta memberi arahan dan masukan sehingga Penulis mampu menyelesaikan skripsi secara optimal,
10. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M. Hum. Dosen penguji I yang telah memberikan arahan serta saran dan masukan dalam penyusunan penulisan skripsi yang benar,
11. Drs. Misgiya, M. Hum. Dosen penguji II yang telah memberikan saran dan masukan dalam pembuatan desain karya dan memberikan penulis banyak ilmu pengetahuan tentang motif dan batik selama mata kuliah kriya batik,
12. Seluruh Dosen dan Staf Pegawai di program studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan,
13. Kedua orang tua tercinta penulis, yaitu bapak Sirhan Dalimunthe dan ibu Elmi Sahni Siregar yang sudah membesarkan dan memberikan banyak sekali doa, cinta, materi kepada Penulis. Lalu saudara tercinta penulis yaitu kakak saya Ika
14. Afriani Dalimunthe, Elsi Anni Nora Dalimunthe, adik laki-laki saya Muhammad Imam Anhari Dalimunthe, dan adik perempuan saya Adelia Husna Dalimunthe yang telah mendukung dan memberikan saya semangat dalam menyusun skripsi ini,
15. Kepada sahabat saya yang sudah saya anggap saudara sendiri yaitu Azifah Khairiyyah, Devi Kettryrina D. Silalahi, Exlesia Dwiana B. Ginting, teman seperjuangan selama perkuliahan yang selalu ada memberi semangat kepada penulis serta selalu berjuang bersama dalam setiap kondisi dan juga yang

sudah mendengarkan keluh kesah penulis dan memberi semangat untuk mengerjakan skripsi ini,

16. Seluruh stambuk 2021 terutama kelas B sebagai teman selama perkuliahan sehingga banyak kenangan dan pengalaman yang didapatkan bersama-sama,
17. Seluruh keluarga besar yang telah mendukung Penulis dalam menyusun skripsi ini. Sebelumnya Penulis minta maaf dengan kerendahan hati karena skripsi ini jauh dari kata sempurna.

Dengan demikian, Penulis berharap para pembaca dapat memberikan kritik dan saran yang membangun. Penulis juga mengharapkan skripsi ini bermanfaat bagi pembaca terutama mahasiswa jurusan Seni Rupa.

Medan, Januari 2026

Penulis



Ismi Khofifah Dalimunthe

NIM 2213151015

THE
Character Building
UNIVERSITY