

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: **“Tanaman Kecombrang Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Tulis”**.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis mendapat banyak dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, rasa hormat dan ucapan terima kasih peneliti sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Prof. Dr. Zulkifli, M.Sn, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum. Wakil I Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Masitowarni Sieregar, M.Ed, Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Surya Masniari Hutagalung, S.Pd., M.Pd. Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Agus Priyatno, M.Sn, Ketua Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan.
7. Raden Burhan Surya Nata Diningrat, S.Pd, M.Ds, Sekretaris Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan
8. Muslim, S.Pd., M.Pd., Sebagai kepala LAB Seni Rupa Universitas Negeri Medan yang telah mengizinkan penulis melakukan penelitian.
9. Drs. Misgiya, M.Hum., Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan waktu, arahan, kesabaran, dan dukungan yang sangat amat besar hingga penyusunan skripsi ini sampai selesai, terimakasih atas motivasi dan ilmu serta wawasan yang diberikan kepada penulis.
10. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum, Sebagai Dosen Penguji I yang telah memberikan arahan, bimbingan serta masukan perbaikan skripsi penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
11. Drs. Sugito, M.Pd., Sebagai Dosen Penguji II yang telah memberikan arahan, bimbingan serta masukan perbaikan skripsi penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

12. Rinanda Purba, S.Kom, M.Sn., Sebagai Dosen Penguji III yang telah memberikan arahan, membangun, bimbingan serta masukan perbaikan skripsi penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik
13. Seluruh Dosen dan Staf Pegawai Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
14. Kepada kedua orang tua penulis, Ayahanda Tersayang Ali Akbar P. Daulay dan, Ibunda Tercinta Lisna Haryanti Siregar yang telah menjadi sumber kekuatan, semangat, dan doa yang tiada henti. Terima kasih atas cinta kasih, dukungan moral dan materi, serta doa yang selalu mengiringi setiap langkah penulis. Segala pencapaian ini adalah buah dari kesabaran dan cinta kalian yang tidak pernah hilang oleh waktu.
15. Teruntuk kedua adik yang penulis sayangi, Adhit Teuku Mulia P. Daulay dan, Adelina Zahra P. Daulay terima kasih atas segala dukungan dan bantuan dan telah menjadi cahaya kecil yang selalu memberi kehangatan di tengah perjuangan ini. Kehadiran, canda tawa, dan perhatian yang sederhana namun tulus sering kali menjadi penyemangat di saat penulis merasa lelah .
16. Teruntuk Nabilah Ramadhani, Muhammad fafatahillah, Kofifaah Indar Prawansyah, Nakita Hirda Pasha Chairin, Nur Hasanah Siregar, Yuli Ramadhayanti, dan Desy Fitriani yang telah mendukung saya selama perkuliahan dan penyelesaian skripsi ini.
17. Teman-teman kelas B 2020, seluruh Angkatan 2020 dan Keluarga Besar Seni Rupa, serta teman-teman dan keluarga yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna, semoga Allah SWT. memberikan balasan yang baik kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini. Oleh sebab itu penulis berharap atas kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca demi tercapainya kualitas skripsi yang lebih baik.

Medan, Januari 2026

Penulis

Dhita Hartina P. Daulay
NIM. 2201151003