

KATA PENGANTAR

Dengan segala kerendahan hati dan puji syukur kehadiran Allah SWT, penulis mengucapkan terima kasih tak terhingga atas segala rahmat dan karunia-Nya, yang telah memungkinkan terselesaikannya skripsi berjudul "penerapan motif ragam hias melayu dan batak ke dalam visual chibi sebagai ekspresi dari budaya lokal".

Karya ilmiah ini disusun sebagai prasyarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan. Lebih lanjut, penulis juga ingin menyampaikan apresiasi yang tulus kepada seluruh individu dan pihak yang telah memberikan dukungan serta kontribusi berharga dalam proses penyelesaian skripsi ini :

1. Prof. Dr. Baharuddin, S.T., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Surya Masniari Hutagalung, M.Pd., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Agus Priyatno, M.Sn., Ketua Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan.
7. Raden Burhan Surya Nata Diningrat, S.Pd., M.Ds., Sekretaris Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan serta selaku Pembimbing Skripsi.
8. Drs. Osberth Sinaga, M.Si. , Selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Penguji III.
9. Drs. Khairul Saleh, M.Sn., Selaku Penguji I.
10. Rinanda Purba, S.Kom, M.Sn., selaku Penguji II.
11. Penulis menyampaikan rasa syukur yang tak terhingga kepada Allah SWT. dan Nabi Muhammad SAW., atas bimbingan dan petunjuk-Nya yang telah mempermudah setiap langkah penulis dalam merampungkan skripsi ini. Keyakinan ini berlandaskan pada pemahaman bahwa takdir telah ditetapkan oleh Tuhan, namun sebagai hamba-Nya, kita memiliki peran aktif untuk menjemput dan berupaya keras agar ketetapan tersebut segera terwujud.
12. Penulis dengan tulus menyampaikan penghargaan yang mendalam kepada seluruh

Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Seni Rupa atas bimbingan serta pengajaran yang diberikan dengan dedikasi dan kesabaran tiada henti. Doa tulus dipanjatkan agar Bapak dan Ibu Dosen senantiasa dianugerahi kebahagiaan, kesehatan prima, dan perlindungan dari Allah SWT, sehingga ilmu yang telah disalurkan dapat terus bermanfaat luas bagi penulis maupun khalayak umum.

13. Secara istimewa, ucapan terima kasih penulis haturkan kepada kedua orang tua. Terutama kepada Ibu tercinta, Tanti Yulianti, yang dengan penuh kasih sayang telah membesarkan, memberikan dukungan tak terhingga, dan menjadi tempat kembali paling nyaman bagi penulis. Apresiasi juga disampaikan kepada Bapak Agus Indarto.
14. Bagi kedua saudara laki-laki penulis, Adrian Indarto dan Ikhwan Indarto, ungkapan terima kasih yang tulus penulis sampaikan. Adrian Indarto telah memberikan dukungan berharga melalui bantuan dan masukan konstruktif terhadap karya serta skripsi ini, sementara Ikhwan Indarto patut diapresiasi atas kontribusi finansialnya yang signifikan dalam pembayaran biaya perkuliahan penulis. Bantuan dari keduanya menjadi pilar penting yang memungkinkan penyelesaian studi dan karya ini.
15. Secara khusus, apresiasi disampaikan kepada karakter fiksi Miyuki Kazuya dari anime *Diamond no Ace*. Inspirasi dari karakter tersebut telah menjadi pemicu semangat yang signifikan bagi penulis untuk mempercepat penyelesaian baik karya seni maupun penulisan skripsi ini.
16. Penulis juga ingin menyampaikan penghargaan kepada seluruh rekan mahasiswa Jurusan Seni Rupa angkatan 2021 yang, meski tidak dapat disebutkan satu per satu, telah memberikan dukungan moral dan semangat yang tak ternilai selama proses penulisan skripsi ini.
17. Penulis berterima kasih kepada teman-teman di dunia maya, yang pada proses pengerjaan skripsi menemani dan membantu dalam memberikan masukan serta kritik terhadap karya yang dikerjakan. Untuk nama-nama yang tidak dapat saya ucapkan satu persatu, saya ucapkan terimakasih sebanyak banyaknya.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis memanjatkan doa agar Allah SWT senantiasa melimpahkan balasan yang terbaik bagi semua pihak yang telah berkontribusi dalam proses penyelesaian karya ini. Penulis juga sangat mengharapkan dan menghargai segala

bentuk kritik serta saran yang membangun dari para pembaca, demi tercapainya peningkatan kualitas skripsi di masa mendatang.

Medan, Januari 2026

Penulis



Ayu Putri Aprillia

NIM 2213151032



THE
Character Building
UNIVERSITY