

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal

- Arini, S. A., & Susanto, G. (2020). Eksplorasi Gaya Ilustrasi Karakter Chibi pada Media Komik Digital. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana*, 22(2), 54-60.
- Atmojo, W. T. (2013). Penciptaan batik melayu Sumatera Utara. *Panggung*, 23(1).
- Atmojo, W. T. (2013). Rekayasa industri dan budaya dalam penciptaan batik untuk mendukung industri kreatif di Kota Medan. Laporan Penelitian, Skim Hilirisasi, Lemlit Unimed.
- Damayanti, R. (2018). Media Visual sebagai Sarana Ekspresi Budaya di Era Digital. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Kreasi*, 4(1), 25-32.
- Hasanah, U., & Erdansyah, F. (2020). Prinsip Seni Rupa Dalam Menggambar Ornamen Melayu. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 9(2), 444-450.
- Haryanto, D. (2020). Komunikasi Visual dalam Representasi Budaya Lokal. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Jasi, F. E., Banindro, B. S., & Yulianto, Y. H. (2016). Perancangan karakter tokoh superhero Indonesia dengan gaya chibi untuk anak usia 3-12 tahun. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1(8), 1.
- Juliana, N., Selamat Triono, F. R., & Hayadi, B. H. Development Of Batik Toba Gorga Simeol-Meol Of Design On Photoshop. vol, 8, 6-9.
- Koentjaraningrat. (2009). Pengantar Ilmu Antropologi. Jakarta: Rineka Cipta.
- Mesra, M., & Soeprayogi, H. PENERAPAN ORNAMEN BATAK TOBA DENGAN TEKNIK KOLASE PADA KERAJINAN POT BUNGA SEBAGAI ELEMEN INTERIOR. *Bahas*, 3Vol, 30.
- Mesra, M., Ibrahim, A., & Sumarsono, S. (2024, January). Decorative Lamps with North Sumatra Ornaments. In *Proceedings of the 5th International Conference on Innovation in Education, Science, and Culture, ICIESC 2023*, 24 October 2023, Medan, Indonesia.
- Mesra, M., Kartono, G., & Ibrahim, A. (2022). Penerapan Ornamen Tradisional Sumatera Utara Pada Toples Makanan Sebagai Sarana Revitalisasi. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 11(1), 81-88.
- Misgiya, M. (2018). Eksplorasi dan implementasi ornamen Sumatera Utara dalam karya batik. *Artchive: Indonesia Journal of Visual Art and Design*, 1(1).

- Panjaitan, M. C., Kartika, D., Suwanto, F. R., & Niska, D. Y. (2022, February). Kajian etnomatematika motif songket Melayu Deli berdasarkan pola frieze dan pola kristalografi. In PRISMA, Prosiding Seminar Nasional Matematika (Vol. 5, pp. 675-684).
- Prihatin, P. (2007). Seni ornamen dalam konteks budaya Melayu Riau. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 8(3).
- Rahmanto, B. (2018). Penerapan Gaya Chibi dalam Desain Karakter untuk Media Animasi. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1(1), 31-38.
- Silalahi, R., Kartika, D., Suwanto, F. R., & Niska, D. Y. (2022, February). Pola frieze dalam kain batik Sumatera Utara. In PRISMA, Prosiding Seminar Nasional Matematika (Vol. 5, pp. 667-674).
- Tambunan, J., & Misgiya, M. (2024). Penciptaan Souvenir Jam Dinding Ornamen Batak Toba Khas Samosir Berbahan Dasar Kayu dengan Teknik Ukir. *Serupa The Journal of Art Education*, 13(2).
- Yuliana, T., & Azhari, M. (2019). Perancangan Karakter Maskot Chibi untuk Promosi Produk Lokal. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Atrium*, 5(1), 20-27.
- Zulkifli, Z., Mesra, M., & Misgiya, M. (2010). Pengembangan Desain Produk Cenderamata Pariwisata Sumatera Utara Berbasis Karakteristik Pariwisata Alam, Pantai, Dan Budaya. *Universitas*, 19660113(199303), 1-003.
- Zulkifli, G., Kartono, A., Ibrahim, B., Kifli, & Misgiya. (2022). Revitalisasi Identitas Melayu Melalui Eksplorasi Bentuk Arsitektur Ikoniknya dalam Pengembangan Miniatur Sebagai Cenderamata Pariwisata Kota Medan.



Buku

- Gallian, J. (2021). *Contemporary Abstract Algebra*. Chapman and Hall/CRC.
- Gustami, S. P. (1980). *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia.
- Haryanto, D. (2020). *Komunikasi Visual dalam Representasi Budaya Lokal*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Hery Suhersono. (2005). *Desain Bordir Motif Geometris*. Indonesia: Gramedia Pustaka Utama.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Lestari, S. D. (2012). *Mengenal Aneka Batik*. Jakarta: PT Balai Pustaka (Persero).
- Munandar, A. A. (2008). *Ragam Hias Tradisional Indonesia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Purnomo, A. (2017). *Ilustrasi Tradisional dalam Media Digital*. Yogyakarta: Balai Pustaka.
- Saragi, D., Sinaga, O., & Tarigan, N. (2022). *Metode Penelitian Kesenirupaan*. Medan: Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
- Setiawan, A. (2013). *Media Visual dan Pesan Budaya*. Yogyakarta: Media Pustaka.
- Siregar, D. (2015). *Estetika Ragam Hias Batak Toba*. Medan: USU Press.
- Soedarsono. (2000). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Suhersono, H. (2004). *Desain Bordir Motif Flora dan Dekoratif*. Indonesia: Gramedia Pustaka Utama.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Wulandari, A. (2022). *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*. Yogyakarta: Penerbit Andi