

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	i
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	9
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA KONSEPTUAL	11
A. Landasan Teoritis.....	11
1. Pengertian Analisis.....	12
2. Teori Komposisi	16
3. Imitasi	23
4. Teknik Permainan.....	24
5. Biola	28
6. <i>Concerto for Two Violins in D minor</i>	30
B. Penelitian Relevan.....	31
C. Kerangka Konseptual	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	36
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	36
B. Tempat dan Waktu Penelitian	37
C. Populasi dan Sampel	37
D. Teknik Pengumpulan Data.....	38
E. Teknik Analisis Data.....	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42

A. Biografi Johann Sebastian Bach.....	49
B. Komposisi Musik Pada <i>Concerto for Two Violins in D Minor</i> , <i>1st Movement</i> karya J. S. Bach.....	52
1. Analisis Bentuk Musik	52
2. Analisis Motif.....	54
3. Analisis Frase	65
5. Analisis Harmoni.....	74
6. Analisis Dinamika	92
C. Teknik Permainan Violin pada <i>Concerto for Two Violins in D Minor</i> , <i>1 st Movement</i> karya J. S. Bach.....	94
1. Teknik <i>Bowwing</i> Violin I <i>Concerto For Two Violins in D minor</i> , <i>1 st</i> <i>Movement</i>	95
2. Teknik <i>Bowwing</i> Violin II <i>Concerto For Two Violins in D minor</i> , <i>1 st</i> <i>Movement</i>	110
3. Teknik <i>Fingering</i> Violin I <i>Concerto For Two Violins in D minor</i> , <i>1st</i> <i>Movement</i>	123
4. Teknik <i>Fingering</i> Violin II <i>Concerto For Two Violins in D minor</i> , <i>1st</i> <i>Movement</i>	128
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	132
A. Kesimpulan	132
B. Saran.....	133
DAFTAR PUSTAKA.....	134
LAMPIRAN.....	138