

ABSTRAK

Theresia Hutasoit, NIM 2213142006, Analisis Komposisi Dan Teknik Permainan Biola Pada *Concerto For Two Violins In D Minor, 1st Movement* Karya J. S. Bach, Skripsi, Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, 2026.

Tujuan penelitian ini adalah : 1) Untuk mengetahui komposisi musik pada *Concerto For Two Violins in D minor 1st movement* karya J. S. Bach yang meliputi motif, bentuk, frase, imitasi, harmoni, dan dinamika. 2) Untuk mengetahui teknik-teknik permainan biola pada *Concerto For Two Violins in D minor 1st movement* karya J. S. Bach. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori analisis, teori komposisi, teori imitasi, dan teori teknik permainan. Sampel dalam penelitian ini adalah audio visual berbasis Youtube dan partitur *Concerto For Two Violins In D Minor, 1st Movement* Karya J. S. Bach edisi Suzuki Violin School Vol.4 dan Vol.5. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan deksriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu, observasi, dokumentasi, dan kerja laboratorium. Hasil penelitian menunjukkan 1) Dari segi komposisi, karya ini menggunakan bentuk musik *Ritornello Form* yang menjadi ciri khas pada era Barok. Ada beberapa cara dalam pengolahan motifnya, diantaranya ada; sekuens naik, sekuens turun, pemerbesaran interval, pemerbesaran nilai nada, dan pemerkecilan nilai nada. Struktur penyusunnya terdiri atas 11 frase tanya (*antecedent*) dan 11 frase jawab (*consequent*). Selain itu, terdapat empat bagian yang menggunakan teknik imitasi antarbiola. Dari aspek harmoni, ditemukan penggunaan akor tingkat, akor dominan tingkat VII, akor disonan, serta variasi akor mayor dan minor. Unsur dinamika yang digunakan meliputi *forte*, *mezzoforte*, *piano*, dan *mezzopiano*. 2) Dari segi teknik permainan biola, pada bagian Violin I dan Violin II digunakan beberapa teknik gesekan (*bowing technique*) seperti *staccato*, *legato*, *legatura*, *accent*, dan *tenutto*. Selain itu, teknik tangan kiri melibatkan ketepatan penempatan jari pada posisi 1, 2, dan 3 untuk menjangkau nada-nada dari rendah hingga tinggi. Terdapat pula penggunaan ornamentasi seperti *trill*.

Kata Kunci : Analisis, Komposisi, Teknik Permainan, Biola, *Concerto*.