

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang peneliti lakukan dalam menganalisis komposisi dan teknik permainan pada *Concerto For Two Violins in D minor, 1st Movement* karya J. S. Bach, maka dapat diambil kesimpulan bahwa:

1. Dari segi komposisi, karya ini menggunakan bentuk musik Ritornello Form yang menjadi ciri khas pada era Barok. Ada beberapa cara dalam pengolahan motifnya, diantaranya ada; sekuens naik, sekuens turun, pemerbesaran interval, pemerbesaran nilai nada, dan pemerkecilan nilai nada. Struktur penyusunnya terdiri atas 11 frase tanya (*antecedent*) dan 11 frase jawab (*consequent*). Selain itu, terdapat empat bagian yang menggunakan teknik imitasi antarbiola. Dari aspek harmoni, ditemukan penggunaan akor tingkat, akor dominan tingkat VII, akor disonan, serta variasi akor mayor dan minor. Unsur dinamika yang digunakan meliputi *forte*, *mezzoforte*, *piano*, dan *mezzopiano*, yang memberikan variasi ekspresif dalam keseluruhan karya.
2. Dari segi teknik permainan biola, pada bagian Violin I dan Violin II digunakan beberapa teknik gesekan (*bowing technique*) seperti *staccato*, *legato*, *legatura*, *accent*, dan *tenuto*. Selain itu, teknik tangan kiri melibatkan ketepatan penempatan jari pada posisi 1, 2, dan 3 untuk menjangkau nada-nada dari rendah hingga tinggi. Terdapat pula

penggunaan ornamentasi seperti *trill* yang memperkaya karakteristik musik Barok pada karya ini.

B. Saran

Berdasarkan beberapa kesimpulan yang telah diuraikan di atas, maka peneliti mengajukan beberapa saran agar tercapainya manfaat bagi penelitian ini, yakni sebagai berikut:

1. Bagi mahasiswa yang tertarik untuk mengadakan suatu penelitian mengenai analisis komposisi musik disarankan agar terlebih dahulu memaksimalkan kemampuan dan pengetahuannya dari sumber-sumber seperti buku, jurnal, workshop, maupun konten *youtube* yang membahas topik tentang unsur-unsur musik, bentuk musik, dan teknik permainan.
2. Sebaiknya para pemain biola memahami dan menguasai dengan benar teknik-teknik yang terdapat pada permainan biola, terutama sebelum memulai bermain biola, ada baiknya terlebih dahulu melakukan pemanasan dengan memainkan tangga nada secara berulang-ulang dengan menggunakan teknik *legato*, *staccato*, ataupun *vibrato*, sehingga ketika memainkan suatu komposisi musik, pemain tidak kaku dalam memainkan instrumen biolanya.