

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
A. Landasan Teori.....	9
1. Ritual/Adat Saur Matua.....	9
2. Teori Bentuk Musik	11
3. Teori Fungsi Musik.....	14
B. Penelitian Relevan	18
C. Kerangka Konseptual	22
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Metode Penelitian.....	25
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	26
C. Populasi dan Sampel Penelitian	26
1. Populasi.....	26
2. Sampel.....	26
D. Teknik Pengumpulan Data	27
1. Observasi.....	27
2. Wawancara	28

3. Dokumentasi	29
E. Teknik Analisis Data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN	31
A. Bentuk dan Unsur Musik <i>Gondang Martahuak Manuk</i>	31
1. Bentuk Musik Repertoar <i>Gondang Martahuak Manuk</i>	31
2. Unsur Musik Repertoar <i>Gondang Martahuak</i>	36
B. Fungsi <i>Gondang Martahuak Manuk</i>	48
1. Fungsi pengintegrasian masyarakat (<i>The Function of Contribution to The Integration of Society</i>)	48
2. Fungsi kesinambungan budaya (<i>The Function of Contribution to The Continuity and Stability of Culture</i>)	50
3. Fungsi pengesahan lembaga sosial dan upacara agama	51
C. Fungsi Musik <i>Gondang Martahuak Manuk</i> Pada Adat Saur Matua	53
1. Sebagai Penanda Waktu (Alarm Ritual)	53
2. Sebagai Pemanggil Parhobas untuk Segera Bekerja	54
3. Sebagai Penyemangat bagi Pelaksana Upacara	55
4. Sebagai Pengingat Nilai Kehidupan Sehari-Hari	55
BAB V KESIMPULAN & SARAN	57
A. Kesimpulan	57
B. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	62