

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Indentifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	7
1. Manfaat Teoritis.....	8
2. Manfaat Praktis	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Landasan Teoritis	9
1. Teori Teknik	9
2. Teori Komposisi Musik	10
3. Teori Kulcapi	11
4. Pengertian Repertoar Tritonal Dalam Kulcapi.....	11
B. Penelitian Relevan.....	11
C. Kerangka Konseptual	15
BAB III METODE PENELITIAN	17
A. Pendekatan Penelitian.....	17
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	18
1. Lokasi Penelitian	18
2. Waktu Penelitian.....	18
C. Populasi dan Sampel.....	18
1. Populasi.....	18

2. Sampel	19
D. Teknik Pengumpulan Data	19
1. Observasi	20
2. Wawancara	20
3. Dokumentasi	21
4. Teknik Analisis Data	21
BAB IV PEMBAHASAN	23
A. Gambaran Umum Penelitian	23
1. Kulcapi	23
a) Posisi bermain kulcapi.....	23
b) Penjarian (<i>fingering</i>).....	26
c) Rengget pada kulcapi.....	27
d) Teknik tonggum pada kulcapi	28
e) Spul kulcapi	28
2. Profil Hendri Perangin – Angin.....	29
a) Karya dan Jenis Karya	32
B. Proses Tonalitas Instrumen Kulcapi Karya Tritonal	34
1. Proses awal penciptaan karya Tritonal	34
2. Elaborasi Penciptaan Karya Tritonal?	35
3. Hasil Penciptaan	36
C. Penyajian Repertoar Tritonal Karya Hendri Perangin – angin.....	43
1. Acara launching buku seratus tokoh karo	43
2. Antusias penonton	46
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	48
A. Kesimpulan.....	48
B. Saran	49
DAFTAR PUSTAKA.....	51