

ABSTRAK

Judul: Komposisi Repertoar Tritonal dalam Kulcapi Karya Hendri Perangin-angin pada Acara Launching Buku Seratus Tokoh Karo di Hotel Polonia Kota Medan **Penulis:** Nikolas Teguh Ananda Tarigan (NIM: 2203142036) **Instansi:** Program Studi Pendidikan Seni Musik, Universitas Negeri Medan

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan proses penciptaan berbasis tonalitas pada instrumen Kulcapi serta penyajian repertoar musik "Tritonal" karya Hendri Perangin-angin. Kulcapi merupakan alat musik tradisional suku Karo yang termasuk dalam klasifikasi kordofon. Fokus utama penelitian ini adalah pada karya "Tritonal" yang memiliki karakteristik unik dengan menyajikan tiga melodi Kulcapi berbeda yang saling terhubung dalam kerangka harmonis (musik tonal). Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan musikologi. Data dikumpulkan melalui teknik observasi partisipatif, wawancara mendalam dengan informan (Hendri Perangin-angin), dan dokumentasi. Penelitian dilaksanakan di Hotel Polonia, Kota Medan, yang merupakan lokasi penyajian karya tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses penciptaan karya "Tritonal" melibatkan eksplorasi ide musikal dan penyusunan tonalitas yang memanfaatkan potensi instrumen Kulcapi secara maksimal. Dalam penyajiannya, karya ini menggunakan teknik permainan khas Karo seperti rengget (ornamentasi nada hias) dan teknik tonggum (manipulasi warna bunyi melalui resonator). Penyajian repertoar ini pada acara Launching Buku Seratus Tokoh Karo berhasil menunjukkan bahwa alat musik tradisional Karo memiliki kualitas seni yang luar biasa dan mampu beradaptasi dalam komposisi musik modern yang kompleks.

Kata Kunci: *Kulcapi, Komposisi Musik, Repertoar Tritonal, Hendri Perangin-angin, Musik Karo.*



ABSTRACT

Title: Composition of the Tritonal Repertoire in Hendri Perangin-angin's Kulcapi at the Book Launch of "One Hundred Karo Figures" at the Polonia Hotel, Medan. Author: Nikolas Teguh Ananda Tarigan (NIM: 2203142036) Institution: Music Education Study Program, Medan State University

This study aims to understand and describe the tonality-based creation process of the Kulcapi instrument and the presentation of Hendri Perangin-angin's "Tritonal" musical repertoire. The Kulcapi is a traditional Karo instrument classified as a chordophone. The main focus of this study is the work "Tritonal," which has unique characteristics, presenting three distinct Kulcapi melodies interconnected within a harmonic framework (tonal music). The research method used was descriptive qualitative with a musicological approach. Data were collected through participatory observation, in-depth interviews with the informant (Hendri Perangin-angin), and documentation. The research was conducted at the Polonia Hotel, Medan, where the work was presented. The research results show that the creation process of the work "Tritonal" involved the exploration of musical ideas and the arrangement of tonality, maximizing the potential of the Kulcapi instrument. In its presentation, this work utilizes typical Karo playing techniques such as *rengget* (ornamental tone ornamentation) and *tonggum* (manipulation of sound color through a resonator). The presentation of this repertoire at the launch of the book "One Hundred Karo Figures" successfully demonstrated that traditional Karo musical instruments possess extraordinary artistic qualities and are capable of adapting to complex modern musical compositions.

Keywords: Kulcapi, Musical Composition, Tritonal Repertoire, Hendri Perangin-angin, Karo Music.

