

ABSTRAK

Hesti Yuni Patricia. NIM 2213342013. Kreativitas Musik *Rock* Pada Pertunjukan Musik *Rock* Di Dimigo Resto And Space Medan. Skripsi. Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan. 2026.

Tujuan penelitian ini: 1) Untuk mengetahui proses terbentuknya kreativitas yang ditampilkan oleh band rock dalam menghasilkan karya musik *rock*. 2) Untuk mengetahui karakteristik karya musik *rock* yang dihasilkan dari proses kreatif band *rock* lokal di Medan. Teori yang dipakai pada penelitian ini adalah teori proses kreatif, teori kreativitas, teori musik. Sampel dalam penelitian ini adalah 4 band *rock* lokal Medan. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan jenis deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah mendapatkan data melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan audio visual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kreativitas dalam musik rock merupakan sebuah perjalanan yang melibatkan proses yang rumit, bersifat pribadi, dan penuh ekspresi, dengan ruang kebebasan untuk menjelajahi ide, gerak tubuh, emosi, serta tafsir pengalaman dan isu-isu sosial. Setiap musisi atau band di Medan memiliki cara tersendiri dalam mencipta, mulai dari tahap perumusan konsep hingga mengembangkan unsur melodi, ritme, lirik, dan aransemen secara musikal. Proses kreatif yang intuitif dan reflektif membuat karakter musik rock lokal tumbuh secara alami dari pengalaman, keahlian, dan latar belakang para musisi. Identitas musikal akhirnya tercipta sebagai hasil kejujuran dalam berekspresi dan keberanian mengeksplorasi gagasan, sehingga keaslian karya yang dihasilkan benar-benar otentik, bukan rekayasa, melainkan wujud asli perjalanan kreatif para pelakunya.

Kata Kunci: Kreativitas, Pertunjukan, Musik, *Rock*



ABSTRACT

Hesti Yuni Patricia. Student ID Number 2213342013. Rock Music Creativity in Rock Music Performances at Dimigo Resto And Space Medan. Thesis. Music Education Study Program, Department of Performing Arts, Faculty of Language and Arts, State University of Medan. 2026.

The objectives of this study are: 1) To identify the process of creativity displayed by rock bands in producing rock music. 2) To identify the characteristics of rock music produced from the creative process of local rock bands in Medan. The theories used in this study are creative process theory, creativity theory, and music theory. The sample in this study consists of 4 local rock bands in Medan. The method used is a qualitative method with a descriptive qualitative type. The data collection techniques in this study involve obtaining data through observation, interviews, documentation, and audio-visual materials. The results of the study show that creativity in rock music is a journey that involves a complex, personal, and expressive process, with the freedom to explore ideas, body movements, emotions, and interpretations of experiences and social issues. Each musician or band in Medan has their own way of creating, from the concept formulation stage to developing melodic elements, rhythm, lyrics, and musical arrangements. The intuitive and reflective creative process allows the character of local rock music to grow naturally from the experiences, expertise, and backgrounds of the musicians. Musical identity is ultimately created as a result of honesty in expression and the courage to explore ideas, so that the authenticity of the work produced is truly genuine, not engineered, but rather the true embodiment of the creative journey of its creators.

Keywords: Creativity, Performance, Music, Rock

