

DAFTAR PUSTAKA

- Agarwal, P., Karnick, H., & Raj, B. (2013). A Comparative Study Of Indian And Western Music Forms. 29–34.
- Artameviah, R. (2022). Bab Ii Kajian Pustaka Bab Ii Kajian Pustaka 2.1. In Bab Ii Kajian Pustaka 2.1 (Vol. 12, Issue 2004).
- Clayton, M. (2000). Time In Indian Music_ Rhythm, Metre, And Form In North Indian Rag Performance - Martin Clayton - Google Buku.
- Clayton, M. (2017). Time, Gesture, And Audience In A Khy Ā L Performance. Asian Music.
- Clayton, M., Jakubowski, K., & Eerola, T. (2019). Interpersonal Entrainment In Indian Instrumental Music Performance: Synchronization And Movement Coordination Relate To Tempo, Dynamics, Metrical And Cadential Structure. *Musicae Scientiae*, 23(3), 304–331.
- Farrell, G. (1997). Indian Music And The West. In Oxford University Press (Vol. 66, Issue 3). Oxford University Press.
- Fauziah, Zahrotul & Rachman, A. (2021). Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya.
- Febrianto, M. F. (2024). Analisis Aransemen Dan Proses Kreatif Pada Lagu “Dan Semua Yang Tertinggal” Oleh Grup Musik Zombies Dan Dayligh. 4(2).
- Firmansyah, F. (2016). Proses Aransemen Lagu Dalam Bentuk Musik Tema Dan Variasi. *Jurnal Sitakara*, 1(1), 42–43.
- Ghosh, T. (2019). Evolution Of Folk Music To Semi-Classical Music With Special Reference To Kajri And Chaiti. 3085(05), 1158–1161.121
- Hananto, P. D. (2022). Panduan Praktis Membuat Aransemen Untuk Gitar - Mengaransemen Lagu - Lagu Untuk Gitar Itu Mudah Dan Menyenangkan. In Penerbit ANDI. Penerbit ANDI.
- Hasibuan, M. N. S., Masrizal, Hsb, E. R., Adam, D. H., & Irmayanti. (2021). Analisis Psikologi Sastra Dengan Teori Freud Dalam. 9(2), 433–436.
- Hidayat, A. (2021). Menulis Narasi Kreatif Dengan Model Project Based Learning Dan Musik Instrumental. In Grup Penerbitan CV BUDI UTAMA.
- Iktia, G. (2017). Pengantar Teori Musik. 131–157.
- Iskandar, A. N. (2023). Pembelajaran Seni Musik (Pertama). Zeenbook Publishing.

- Jairazbhoy, N. A. (1971). *The Rags Of North Indian Music*. Popular Prakashan.
- Jaya. (2021). Metode Peneletian Kuantitatif Dan Kualitatif (Vol. 62, Issue 3). *Jurnal Seni Dan Budaya*, 5(1), 40–52.
- Kabir, N. M. (2011). *The Spirit Of Music*.
- Kabir, N. M. (2018). *Jiya Jale The Stories Of Songs Gulzar*. In India.
- Kaestri, V. Y. (2015). Perpaduan Nada-Nada Dalam Perspektif Harmoni Dan Aplikasinya Terhadap Mahasiswa. *Promusika*, 3(2), 149–162.
- Kartika, K. W. P., Rahman, Z., & Al Hakim, M. S. M. (2020). Analisis Makna Lagu Sazanka (Kajian Semiotika). *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha*, 6(3), 308
- Kartomi, M. J. (1990). *On Concepts And Classification Of Musical Instruments*. In
- Kaufmann, W. (1968). *The Ragas Of North Indian*. Asia Publishing House.
- Krishnan, H., & Jayaraman, R. (2022). Integrasi Instrumen Tradisional Dan Modern Dalam Aransemen Musik: Studi Kasus Berklee Indian Ensemble. *Jurnal Musik Global*, 5(1), 45–60.
- Kristerika, A. F., & Susetyo, B. (2020). Analisis Aransemen Lagu A Whole New World Pada Instrumen String Oleh Steve Deaprof Band Pekalongan. *Jurnal Seni Musik*, 9(2), 87–94. [Http://Journal.Unnes.Ac.Id/Sju/Index.Php/Jsm](http://Journal.Unnes.Ac.Id/Sju/Index.Php/Jsm)
- Kustap, K., & Lubis, I. (2019). Pelatihan Pola Ritme Sebagai Strategi Peningkatan Kualitas Pembelajaran Mata Kuliah Instrumen Gitar Di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta. *Promusika*, 7(1), 20–28.
- Mahardika, K. W. A., Santosa, H., & Ardini, N. W. (2020). PENGANTAR KARYA MUSIK CHAMBER “KACANG DARI.” Adab.
- Mark, S. (2015). A.R. Rahman And Berklee Pack Symphony Hall.
- Mirisola, J. (2022). With Shuruaat, The Berklee Indian Ensemble Begins A New Chapter.
- Narayan, S. A. (2018). *Computational Study Of Ornaments In Hindustani Music*.
- Nugraha Putra, I. P. L. W., & Dinata, K. W. (2023). Analisis Bentuk Lagu “Bhuana Santhi” Karya I Komang Darmayuda. *Journal Of Music Science, Technology, And Industry*, 6(1), 97–110.
- Pradana, N. G. (2024). Perlindungan Hak Cipta Terhadap Pengubahan Aransemen Musik Dalam Perspektif Undang Undang Nomor 28 Tahun 2014. In *Fakultas*

Hukum Unissula (Vol. 15, Issue 1). Unissula. Processing Proceedings, 2022-May, 416–420.

Sridhar, A. (2020). Berklee Indian Ensemble Honours Tradition While Also Embracing The Future: Annette Philip.

Sugiyono. (2021). Metode Penelitian Pendidikan. In Alfabeta.

Wang, J. C., Hung, Y. N., & Smith, J. B. L. (2022). To Catch A Chorus, Verse, Intro, Or Anything Else: Analyzing A Song With Structural Functions. ICASSP, IEEE International Conference On Acoustics, Speech And Signal

Widiarti, H. W. (2025). Ritme Dan Pola : Etnomatematika Dalam Musik Jaipongan Jawa Barat. 07(02), 10779–10790.

Widjarnarko, P. (2023). Buku Ajar Seni Musik. In Unisri Press (Pertama). Unisri Press.

