

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR SKETSA	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	8
C. Pembatasan Masalah	9
D. Rumusan Masalah	9
E. Tujuan Penelitian.....	9
F. Manfaat Penelitian	10
G. Perumusan Potensi dan Sosial Budaya	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
A. Landasan Teori.....	13
1. Perepektif Pemeranan Asrul Sani.....	13
2. Analisis Struktur Tiga Tulang (<i>Lajos Agry</i>).....	14
3. Psikologi Analisis Sigmund Frued	16
B. Penelitian Relevan.....	16
C. Kerangka Konsep Penciptaan.....	21
1. Ide/Gagasan Konsep Karya	22
2. Tema Karya Pertunjukan.....	23
3. Bentuk Karya Pertunjukan	23
4. Media Karya Pertunjukan.....	24
5. Deskripsi Karya Pertunjukan	24
6. Elementer Garapan Pada Penciptaan Karya Pertunjukan	27
BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	39

B. Tempat dan Waktu Penelitian	39
C. Populasi dan Sampel	40
1. Studi Pustaka	40
2. Studi Lapangan.....	41
D. Proses dan Metodologi Penciptaan Karya.....	42
1. Observasi.....	43
2. Imajinasi.....	45
3. Ingatan Emosi.....	45
BAB IV HASIL PENCIPTAAN	46
A. Proses Dan Kendala Penelitian	46
1. Proses	46
B. Kendala dan Solusi.....	50
1. Kendala	50
2. Solusi	51
C. Bentuk Karya.....	51
D. Pertunjukan Karya.....	52
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	57
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	59

