

ABSTRAK

Anggrenia Sinaga, NIM 220253002, Memerankan Tokoh Marry Dalam Naskah Kembara Kelam Karya Eugene O'Neill Terjemahan Fathul A. Hussein Dengan Menggunakan Metode Akting Stanislavsky. Program Studi Seni Pertunjukan. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan. 2026.

Tujuan dari penelitian ini guna untuk memerankan tokoh Marry pada naskah Kembara Kelam karya Eugene O'Neill terjemahan Fathul A. Hussein menggunakan metode akting Stanislavski. Pada penelitian ini penulis menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Untuk mewujudkan tokoh Marry pada penelitian digunakan perspektif pemeranan menurut asrul sani. Selain itu penulis juga menggunakan teori pendukung dari Lajos Agry analisis dari struktur tiga tulang dan teori Psikologi dari Sigmund Freud yaitu struktur perkembangan dari kepribadian manusia. Metode yang penulis gunakan ialah metode penciptaan akting dari Stanislavski untuk mewujudkan bentuk akting secara natural, dimana karakter Marry yang sangat kompleks untuk di perankan. Terdapat langkah-langkah untuk mewujudkan tokoh Marry dalam metode penciptaan akting diantaranya: kerja pikiran, kerja batin, dan laku fisik. Hasil dari penelitian ini yaitu mewujudkan bentuk akting pada tokoh Marry secara natural dan alami melalui bentuk pelatihan akting dengan melibatkan tiga empat orang aktor dengan dibantu sutradara dan juga tim produksi hingga di wujudkan ke dalam petunjukan teater secara utuh di atas panggung.

Kata kunci: Kembara Kelam, Pemeranan Marry Tyrone, menggunakan metode akting Stanislavsky.



ABSTRACT

Anggrenia Sinaga, Student ID 220253002, plays the character of Marry in Eugene O'Neill's "Kembara Kelam" translated by Fathul A. Hussein using Stanislavsky's acting method. Performing Arts Study Program, Department of Dance and Drama, Faculty of Languages and Arts, Medan State University. 2026.

The purpose of this research is to portray the character of Marry in Eugene O'Neill's "Kembara Kelam" translated by Fathul A. Hussein using Stanislavsky's acting method. In this study, the author used qualitative descriptive research. To embody the character of Marry, the research employed Asrul Sani's acting perspective. Furthermore, the author also used supporting theories from Lajos Agry, an analysis of the three-bone structure, and Sigmund Freud's psychological theory of the developmental structure of human personality. The author used Stanislavsky's acting creation method to create a natural acting form, especially for the complex character of Marry. There are steps to embodying the character of Marry through the acting creation method, including: mental work, inner work, and physical behavior. The results of this research demonstrate the natural and organic nature of Marry's acting through acting training involving three or four actors, assisted by the director and production team, until it is fully realized in a theatrical performance on stage.

Keywords: Dark Wandering, Playing Marry Tyrone, using Stanislavsky's acting method.

THE
Character Building
UNIVERSITY