

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A. Landasan Teori	10
1. Teori Pertunjukan	10
2. Teori Fungsi	11
3. Musik Pengiring Tari.....	12
4. Teori Penyajian.....	13
B. Penelitian Relevan.....	14
C. Kerangka Konseptual	18
BAB III METODE PENELITIAN	20
A. Pendekatan Penelitian	20
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	20
1. Lokasi Penelitian.....	20
2. Waktu Penelitian	21
C. Populasi dan Sampel	21
1. Populasi.....	21

2. Sampel.....	21
D. Teknik Pengumpulan Data	22
E. Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	26
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	26
B. Hasil Penelitian.....	28
1. Analisis Pertunjukan Musik Melayu sebagai Pengiring Tari Serampang Dua Belas	28
2. Kaitan Antara Musik Pengiring dengan Tari..... Serampang Dua Belas	30
C. Pembahasan	32
1. Bentuk Pertunjukan Tari Serampang Dua Belas	32
2. Konsep Musik Pengiring Tari Serampang Dua Belas	37
3. Permainan Musik Melayu sebagai Pengiring Tari	40
4. Alat-Alat Musik yang Digunakan untuk Mengiringi Tari..... Serampang Dua Belas	42
5. Penyajian Musik Pengiring Tari Serampang Dua Belas	45
6. Makna Musik sebagai Pengiring Tari Serampang Dua Belas	46
7. Fungsi Musik sebagai Pengiring Tari Serampang Dua Belas	49
8. Bentuk Apresiasi dari Pandangan Penulis, Penonton,..... dan Pelaku Seni	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA.....	55
LAMPIRAN.....	58