

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, N. I. (2023). *Memahami Batasan Masalah untuk Hasil Penelitian yang Berkualitas!*. <https://beranitunguh.com/batasan-masalah-adalah/> (Diakses tanggal 25 Februari 2025)
- Ansari, K., dkk. (2022). *Budaya dan Kepariwisata Sumatera Utara*. Medan; FBS Unimed Press
- Apriyani, N., & Dewi, I. S. (2022). Pengaruh Layanan Infomasi Dengan Teknik Focus Group Discussion Terhadap Motivasi Belajar Siswa Kelas X Di SMK Negeri 3 Medan Tahun Pembelajaran 2021/2022. *Cybernetics: Journal Educational Research and Social Studies*, 3(3), 130-139
- Aulia, A., & Ali. M. N. (2024). Dinamika Musik Melayu di Kota Medan: Kajian Historis, 1980-2000. *Local History & Heritage*, 4(2), 166-172
- Azis, Y. A. (2023). *Tujuan Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif [Contoh Dalam Skripsi]*. <https://deepublishstore.com/blog/tujuan-penelitian/> (Diakses tanggal 27 Februari 2025)
- Basyarsyah, T. L. S. (2005). *Adat Budaya Melayu Jati Diri dan Kepribadian*. Medan; Penerbit FORKALA
- Dahni, S. F., & Harahap, A. E. (2021). Penyajian Musik Silat Pelintau pada Upacara Perkawinan Masyarakat Etnis Tamiang. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 5(2), 241-248
- Fiantika, F. R., dkk. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Padang; PT. Global Eksekutif Teknologi
- Hamdani, N. (2020). “Menjadi Indonesia” di Tahun 1950-an: Sauti, Tari Serampang XII, dan Kebangkitan Melayu di Sumatera Utara. *Handep: Jurnal Sejarah dan Budaya*. 3(2), 147-172
- Hardani, dkk. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta; CV. Pustaka Ilmu Group
- Hasugian, T. Y. (2020). *Gendang Sebagai Pengiring Tari Tungkat di Desa Lingga Kabupaten Karo (Kajian Pada Perubahan Fungsi)*. Skripsi. Medan; Universitas Negeri Medan
- Jaya, I, M, L, M. (2024). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif: Teori, Penerapan, dan Riset Nyata*. Yogyakarta; Penerbit QUADRANT
- Koentjaraningrat. (1986). *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta; PT. Gramedia

- Kurniawan, A., & Maulidiawati. (2022). Pola Tabuh Gendang Melayu pada Musik Pengiring Tari Tanggai di Kota Palembang. *Tonika: Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni*, 5(2), 178-193
- Manalu, R. (2023). *Eksistensi Instrumen Tradisional Melayu Deli di Istana Maimun Sumatera Utara*. Skripsi. Medan; Universitas Negeri Medan
- Nasution, A. G. J., dkk. (2023). Tari Serampang Dua Belas: Analisis Pertunjukan dan Pemaknaan Tari di Kota Medan. *At-Tadris: Journal of Islamic Education*, 2(2), 164-179
- Nasution, F. (2015). *Warisan Etnik Sumatera Utara*. Medan; CV. Mitra
- Nu'man, B. (2017). *Jelajahi Sumatera Utara: Keagungan Seni dan Budaya*. Surakarta; PT. Borobudur Inspira Nusantara
- Nu'man, B. (2017). *Jelajahi Sumatera Utara: Selayang Pandang*. Surakarta; PT. Borobudur Inspira Nusantara
- Rachman, A., & Utomo, U. (2018). "Sing Penting Keroncong": Sebuah Inovasi Petunjukkan Musik Keroncong Di Semarang. *Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni*, 3(1), 47-64
- Rirawati, T. (2025). Musik Tradisional Melayu Riau: Refleksi Sosial dan Budaya Masyarakat Melayu. *Syntax Admiration*, 6(1), 947-961
- Sahputra, T. W. H., Martarosa, & Warhat, Z. (2019). Musik Jazz Melayu dalam Kajian Kreativitas. *Melayu Arts and Performance Journal*, 2(2), 191-200
- Sandika, D., Firmansyah, F., & Putra, R. E. (2022) Bentuk Dan Struktur Musik Rodat Di Kabupaten Empat Lawang. *Grenek: Jurnal Seni Musik*, 11(1), 27-37
- Sari, P. (2017). *Eksistensi Tari Serampang Dua Belas pada Suku Melayu di Kampung Juani Kelurahan Simpang Tiga Pekan, Kabupaten Serdang Bedagai*. Skripsi. Medan; Universitas Negeri Medan
<https://digilib.unimed.ac.id/id/eprint/23025/> (Diakses tanggal 8 Mei 2025)
- Shulha, A. A., & Hendra, D. F. (2024). Malay Dance in Malay Society. *The Journal of Economic Management and Business Technology Innovation (ManaTIn)*, 01(01), 18-25
- Sitorus, A. (2018). *Pelangi Budaya dan Seni Tari di Labura*. Medan; CV. Citra Mandiri
- Sitorus, I. S. D., dkk. (2024). Memahami Kekayaan Warisan Musik Melayu: Alat Musik Tradisional dan Fungsinya. *JICN: Jurnal Intelek dan Cendekiawan Nusantara*, 1(3), 3233-3241

- Suharsaputra, U. (2012). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. Bandung; PT Rafika Aditama
- Suroso, P. (2018). Tinjauan Bentuk dan Fungsi Musik pada Seni Pertunjukan Ketoprak Dor. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 2(2), 66-78
- Syauqii, F. (2021). Tari Serampang Dua Belas: Sejarah dan Eksistensi Hingga Kini. *Local History & Heritage*, 1(1), 1-5
- Tamba, R. A., Darmatuda, I. K., & Ardini, N. W. (2025). Diaspora: Proses Penciptaan Komposisi Musik Dengan Konsep Penggabungan Musik Batak dan Melayu. *Melodious: Journal of Music*, 4(1), 57-64
- Ulhusna, A., Selian, R. S., & Astuti, Y. (2024). Perkembangan Musik Iringan Tari Sekapur Sirih pada Sanggar *Lenggang Mude Community* di Kabupaten Aceh Tamiang. *Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Sendratasik*, 9(4), 8-16
- Yusuf, M. (2020). Akulturasi Minangkabau - Melayu Melalui Musik dan Tari di Batu Bara Sumatera Timur. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik*, 3(2), 65-72