

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan dan hasil penelitian yang telah dilakukan di Pasar Kamu, kesimpulan dapat diambil dari penelitian ini, yaitu:

1. Di Desa Wisata Kampong Lama, khususnya di Pasar Kamu, terdapat kesenian ronggeng Melayu dan sanggar tari yang mempertunjukkan tari Serampang Dua Belas dengan tujuan untuk memperkenalkan dan menjaga kelestariannya agar tari Serampang Dua Belas tidak terancam punah. Bahkan dari sudut pandang musik, musik yang dimainkan oleh Ronggeng Pasar Kamu ini merupakan musik Melayu yang mengiringi tari Serampang Dua Belas hanya dapat diubah dari bentuk pertunjukan dalam segi aransemen musik dan bentuk penyajian dalam segi jumlah pemain musik. Begitu juga penyajian musik yang dimainkan oleh Ronggeng Pasar Kamu sebagai pengiring tari sangat terkait erat dengan kesenian tari tradisional khas Melayu.
2. Dalam analisis pertunjukan musik dapat dilihat dari bentuk pertunjukan, konsep musik, teknik permainan pada instrumen musik, penampilan, penyajian musik, dan bentuk apresiasi dari berbagai pihak serta aspek-aspek lainnya yang mendukung, serta kaitan-kaitan tertentu, yang mana di antaranya adalah kaitan antara pertunjukan musik dengan pertunjukan kesenian yang lainnya, terutama pada pertunjukan tari Serampang Dua Belas yang diadakan oleh Ronggeng Pasar Kamu. Begitu juga dengan pertunjukan

tari Serampang Dua Belas dengan musik Melayu yang diiringi oleh Ronggeng Pasar Kamu, yang hanya dilihat dari sudut pandang musik pengiring tarinya saja, bukan gerak tarinya. Selain itu, tari Serampang Dua Belas juga terdapat nilai-nilai yang terkandung dalam pertunjukan tari Serampang Dua Belas dengan iringan musik dari Ronggeng Pasar Kamu, yaitu nilai budaya, nilai sejarah, nilai estetika, nilai pendidikan, nilai pergaulan, nilai keharmonisan, dan nilai tradisi. Jika pertunjukan tari Serampang Dua Belas yang ditampilkan tanpa musik pengiring tari eksternal dari permainan gendang Melayu dan akordion, maka kesenian tari Serampang Dua Belas akan kehilangan jati diri dan nilai estetikanya atau dapat disebut kurang menarik bagi para penikmat kesenian Melayu, kurator, dan bahkan seniman ronggeng Melayu itu sendiri.

B. Saran

Penulis memberikan beberapa saran untuk penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagi masyarakat yang ada di Pasar Kamu agar lebih mengapresiasi tentang kesenian daerah Melayu atau kesenian dari daerah manapun termasuk pada pertunjukan tari Serampang Dua Belas dan juga musik pengiringnya.
2. Bagi para seniman Ronggeng Melayu, musik pengiring tari Serampang yang dulunya bernama Pulau Sari harus terjaga kelestarian dan keaslian struktur musiknya agar terhindar dari klaim hak cipta dan bahkan tidak terancam punah.

3. Bagi peneliti selanjutnya dapat diharapkan memberikan wawasan akademik serta dapat dijadikan sebagai sumber bacaan dan referensi dalam penelitian selanjutnya tentang analisis pertunjukan musik, baik sebagai sarana hiburan maupun sebagai pengiring tari tradisional ataupun modern.



THE
Character Building
UNIVERSITY