

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	8
1. Manfaat teoritis	8
2. Manfaat praktis	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A. Landasan Teoritis.....	10
1. Teori Keberadaan.....	10
2. Teori Rekaman Musik.....	12
3. Teknologi Digital dalam Perekaman Musik.....	14
4. Proses Rekaman Musik.....	15
5. Teori Media Pembelajaran	16
a. Media audio	17
b. Media Visual	17
c. Media Audio Visual	18
6. Media Pembelajaran Musik Digital	19
7. Hasil Pembelajaran Rekaman Musik Digital	20
B. Penelitian Relevan	22
C. Kerangka Konseptual	25

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	28
A. Pendekatan Penelitian.....	28
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	29
1. Lokasi Penelitian.....	29
2. Waktu Penelitian.....	29
Waktu Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Juni–Agustus 2025.....	29
C. Populasi dan Sampel.....	29
1. Populasi	29
2. Sampel	29
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	30
1. Observasi	30
2. Wawancara.....	31
3. Dokumentasi	35
E. Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
A. Keberadaan Singgah Musik Medan.....	37
B. Media Rekaman Musik Digital di Singgah Musik Medan.....	40
1. Digital Audio Workstation (DAW).....	40
2. Audio Interface	41
3. Mikrofon dan Instrumen Musik	42
4. Headphone dan Monitor Studio	42
C. Proses Pembelajaran Rekaman Musik Digital di Singgah Musik Medan....	44
1. Proses Perekaman Musik Berbasis Digital di Singgah Musik Medan.	46
2. Aplikasi Editing Video Podcast Musik oleh Singgah Musik Medan	48
D. Hasil Pembelajaran Rekaman Musik Digital di Singgah Musik Medan.....	50
1. Hasil Rekaman Cover Lagu Oleh Singgah Musik Medan.	52
2. Hasil Rekaman <i>Podcast</i> Oleh Singgah Musik Medan.	54
BAB V PENUTUP.....	57
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA	60
Lampiran:.....	62