

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	8
C. Batasan Masalah.....	9
D. Rumusan Masalah	9
E. Tujuan Penelitian.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
A. Teori Penyajian Gendang Seluk Pada Masyarakat Karo	13
B. Teori Fungsi Gendang Seluk Pada Masyarakat Karo.....	15
D. Penelitian Relevan.....	20
E. Kerangka Konseptual	25
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Metode Penelitian	28
B. Tempat Dan Waktu Penelitian	29
C. Populasi Dan Sampel	29
D. Teknik Pengumpulan Data	30
E. Analisis Data	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	34
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	34
1. Letak Geografis Desa Gunung	34
2. Sejarah Desa Gunung	36
3. Struktur Kekerabatan pada Desa Gunung	37
4. Budaya Lokal Desa Gunung	38
B. Penyajian Gendang Seluk pada Masyarakat Karo Desa Gunung.....	39

1. Waktu dan Tempat Penyajian Gendang Seluk.....	40
2. Urutan Penyajian dan Partitur Musik.....	44
a. Penyajian Mari-mari.....	44
b. Penyajian Diden-diden	45
c. Penyajian Odak-odak	46
d. Penyajian Perkabang Kiung	46
e. Penyajian Penganjak	47
f. Penyajian Silengguri/Gendang Seluk.....	47
3. Ensambel yang Digunakan/Perlengkapan.	48
C. Fungsi Gendang Seluk pada Masyarakat Karo Desa Gunung.....	56
1. Fungsi ekspresi emosional	58
2. Fungsi perlambangan ritual/spiritual	61
3. Fungsi sosial dan hiburan.....	64
4. Fungsi simbol adat	67
5. Fungsi kesinambungan budaya	69
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	71
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN.....	77
Lampiran 1. Biodata Informan	77
Lampiran 2. Dokumentasi	78