

KAPITEL V

SCHLUSSFOLGERUNG UND VORSCHLÄGE

A. Die Schlussfolgerung

Basierend auf den Ergebnissen der Untersuchung zur Verwendung von Deixis in Cornelia Funkes Roman „Tintenherz“ (2003) unter Verwendung lässt sich Folgendes feststellen:

1. Die Ergebnisse der Untersuchung des Romans „Tintenherz“ von Cornelia Funke umfassen 428 Daten, die Personal-, Orts- und Zeitdeixis enthalten. Die in dem Roman gefundenen Deixis-Arten sind wie folgt: Ich 22 Daten, Du: 17 Daten, Er: 20 Daten, Ihr: 8 Daten, sie: 37 Daten, wir: 4 Daten, hier: 35 Daten, dort: 13 Daten, da: 10 Daten, Phrasen von Ortsdeixis: 144 Daten, jetzt: 13 Daten, gestern: 2 Daten, heute: 8 Daten, morgen: 9 Daten, später: 4 Daten, gleich: 5 Daten, da: 6 Daten, manchmal: 2 Daten, 68 Phrasen von Zeitdeixis.
2. Die Deixis-Funktion im Roman „Tintenherz“ besteht darin, eine Orientierung in Bezug auf Raum (Ortsdeixis), Zeit (Zeitdeixis) und die Rolle der Figuren (Personendeixis) zu geben, wobei Origo (ich–hier–jetzt) als Bezugspunkt dient. Die Deixis ist nicht nur ein linguistisches Mittel, sondern auch ein ästhetisches Instrument, das die Handlung lebendiger, klarer und kommunikativer macht, sodass der Leser sich mit der vom Autor geschaffenen Erzählwelt verbinden kann. The main functions of deixis in Tintenherz are as follows:

Die Hauptfunktionen der Deixis in Tintenherz sind folgende:

- a. Die Position der Figuren klar zu beschreiben und den Wechsel von einem Ort zum anderen anzuzeigen, wie z. B. „hier“ „auf dem Flur“, „in der Küche.“
- b. Zeitliche Verschiebungen und Entwicklungen der Ereignisse in der Erzählung anzuzeigen, wie z. B. „jetzt“, „später“, „am nächsten“.
- c. Interpersonelle Beziehungen zwischen den Figuren sowie zwischen dem Erzähler und dem Leser anzuzeigen, wie z. B. „ich“, „du“, „sie.“

B. Vorschläge

Einige Vorschläge, die der Prüfer auf der Grundlage der Analyse des Romans „Tintenherz“ von Cornelia Funke unterbreiten kann, lauten wie folgt:

1. Für Studierende

Der Untersuchung zu Deixis in literarischen Werken, insbesondere in Romanen, ist noch selten. Daher soll diese Studie anderen Studierenden, die literarische Werke mit einem pragmatischen Ansatz, insbesondere Deixis, analysieren möchten, als Referenz dienen.

2. Für Deutschlehrer

Es wird empfohlen, die Diskussion über Deixis in den Sprachunterricht oder die Textanalyse einzubeziehen, damit die Studierenden verstehen, wie Wörter, Phrasen und Sätze in literarischen Werken eng mit dem Kontext von Raum, Zeit und Kommunikationspartnern verbunden sind.

3. Für weitere Untersucher

Die Analyse der Deixis in dieser Studie beschränkt sich auf Ortsdeixis, Zeitdeixis und Personendeixis. Weitere Forschungen sollten den Fokus erweitern, beispielsweise durch die Analyse der sozialen Deixis oder der Diskursdeixis.

4. Für Literaturleser

Das Verständnis der Deixis in Romanen hilft den Lesern, die Absichten des Autors besser zu verstehen, eine Verbindung zu den Figuren aufzubauen und die Entwicklung der Handlung klarer zu verfolgen. Daher bereichert das Lesen unter Berücksichtigung der Deixis die literarische Erfahrung und vertieft das Verständnis des Inhalts des Romans.

5. Für linguistische und literaturwissenschaftliche Studien

Die Deixisforschung kann durch interdisziplinäre Ansätze wie Semiotik, Literaturpsychologie oder Narratologietheorie weiterentwickelt werden, um tiefer zu ergründen, wie Sprache in fiktionalen Werken die Realität formt und versteckte Botschaften vermittelt.