

KAPITEL I

EINLEITUNG

A. Der Hintergrund

Sprache ist ein Kommunikationsmittel, das von Menschen durch Töne erzeugt wird. Ohne Sprache kann man keine sozialen Aktivitäten mit anderen durchführen. Durch den Gebrauch von Sprache kann man Ideen ausdrücken, um Verständnis und Bedeutung zu vermitteln. Ayuwandira (2021) erklärt, dass Sprache ein System von Lautsymbolen ist, das von Menschen zur Kommunikation untereinander verwendet wird. Die Sprache hat eine wichtige Funktion für das menschliche Leben, die Menschen versuchen, Sprache zu erwerben, zu erlernen und als Kommunikationsmittel und Werkzeug zu nutzen, und als menschliches Sozialwesen.

Die Sprache ist ein untrennbarer Teil der Kultur. Wenn man eine Fremdsprache lernt, muss man auch die Kultur, die Sitten und Gebräuche der Sprache kennen lernen. Die Kultur hat eine tiefe Bedeutung in den Aktivitäten, die von ihren Bewohnern ausgeübt werden. In diesen Aktivitäten spiegeln sich oft die Werte, Traditionen, Überzeugungen und Lebensanschauungen der jeweiligen Kulturgruppe wider. So werden zum Beispiel bestimmte Hochzeit, Feste oder Rituale durchgeführt, um die Vorfahren zu ehren, die Verbindung zur Natur aufrechtzuerhalten oder bestimmte Leistungen im Leben zu feiern. Diese Aktivitäten sind nicht nur Routinen oder Traditionen, sondern auch ein Mittel, um kulturelle Werte zu erhalten und an die nächste Generation weiterzugeben. In vielen Kulturen haben zum Beispiel traditionelle Hochzeit, Tänze, Musik und sogar die Art zu sprechen eine symbolische Bedeutung, die mit der Identität, der Geschichte und der Weltanschauung einer Gemeinschaft zusammenhängt. Indonesien ist ein Land, das aus vielen Inseln besteht und von verschiedenen ethnischen Gruppen mit sehr unterschiedlichen Kulturen, Bräuchen, Traditionen und Sprachen bewohnt wird. Diese Vielfalt ist eines der charakteristischen Merkmale Indonesiens. Obwohl es Unterschiede in den Sitten und Gebräuchen gibt, gibt es auch Gemeinsamkeiten, die uns verbinden. Eine der ethnischen Gruppen in

Indonesien ist der Stamm der Batak, der ursprünglich aus der Region Nordsumatra stammt. Der Batak-Stamm ist in mehrere Gruppen unterteilt, nämlich Toba, Karo, Simalungun, Mandailing, Angkola und Pakpak.

Jede Region hat ihre eigene Kultur. Hofstede (2020) erklärt, dass sich kulturelle Unterschiede auf die Art und Weise auswirken können, wie Individuen kommunizieren, arbeiten und Entscheidungen treffen, was wiederum die Produktivität und Harmonie in sozialen und beruflichen Kontexten beeinflussen kann. In der Simalungun-Sprache wird die Ehe auch „*marhajabuan*“ genannt und ist eine körperliche und geistige Vereinigung zwischen einem Mann und einer Frau auf der Grundlage gegenseitigen Einverständnisses mit dem Ziel, eine Familie und Brüderlichkeit in einer Verwandtschaft zu bilden. Simalungun-Hochzeitszeremonie wird traditionell *manggalar adat marhajabuan* genannt. Diese traditionelle Hochzeit wird durchgeführt, damit die Ehe nach dem Brauch als gültig angesehen wird. Im Folgenden sind die Verfahren für die Durchführung der *Manggalar Adat Marhajabun*, nämlich *Pajabu Parsahapan* und *Maralop, Riah Tongah (Riah Martonggo Raja)*, und *Manggalar Adat Marhajabuan*. Dieser ganze Prozess findet bei einer traditionellen Simalungun-Hochzeit statt. Die Prozession umfasst verschiedene Aktivitäten wie besondere Gebete, Opfergaben und traditionelle Tänze, die symbolische Bedeutungen haben.

In Simalungun wird die Ehe auch „*marhajabuan*“ genannt und ist eine körperliche und geistige Vereinigung zwischen einem Mann und einer Frau auf der Grundlage gegenseitigen Einverständnisses mit dem Ziel, eine Familie und Brüderlichkeit in einer Verwandtschaft zu gründen. Kultur Die Marhajabuan-Hochzeitszeremonie ist eine der wichtigsten Traditionen im gesellschaftlichen Leben des Simalungun-Volkes. Diese Zeremonie dient nicht nur der Legalisierung der Ehe nach dem Brauch, sondern auch dazu, die Würde der Braut und des Bräutigams in der Simalungun-Verwandtschaftsstruktur zu erhöhen. In jeder Marhajabuan- Prozession finden sich verschiedene Symbole und philosophische Werte, die die Lebensauffassung, den Respekt vor den Ahnen und die Stärkung der sozialen Beziehungen zwischen Familien und Clans widerspiegeln.

Mit der rasanten Entwicklung der Zeit hat die Modernisierung jedoch begonnen, die Sichtweise der jüngeren Generation auf traditionelle Werte zu beeinträchtigen. Die Schnelllebigkeit und der praktische Lebensstil, gepaart mit den Einflüssen fremder Kulturen, haben Traditionen wie das Marhajabuan an den Rand gedrängt. Viele junge Menschen, vor allem Studenten, verstehen die symbolische Bedeutung der einzelnen Phasen der Zeremonie nicht mehr vollständig. Traditionen, die einst hoch geschätzt wurden, gelten heute als altmodisch, irrelevant und sogar lästig. Dieses Unkenntnis hat dazu geführt, dass das Interesse an der Bewahrung und Fortführung des kulturellen Erbes der Vorfahren abnimmt.

Wenn dieser Zustand unkontrolliert bleibt, ist es nicht ausgeschlossen, dass Marhajabuan seine Bedeutung verliert und nur noch eine Formalität ohne kulturellen Geist ist. Die Informationen über die Simalungun- Kultur sind immer noch begrenzt, insbesondere in deutscher Sprache. Die Kultur spielt eine wichtige Rolle bei der Gewinnung ausländischer Touristen. „Deutsch für den Tourismus“ zielt darauf ab, Deutschkenntnisse für den Tourismus zu vermitteln, einschließlich eines Verständnisses der lokalen Kultur, die den Touristen nahe gebracht werden kann. Der Mangel an deutschsprachigen Materialien zur Simalungun-Kultur stellt jedoch eine Herausforderung für die Entwicklung geeigneter Lernmaterialien dar. Ein wichtiger Aspekt der Simalungun-Kultur, den es zu erforschen gilt, sind die bei traditionellen Hochzeiten verwendeten Symbole.

Die traditionellen Hochzeiten der Simalungun haben tiefe philosophische Bedeutungen und sind reich an Symbolen, die die Werte des Lebens und der Zusammengehörigkeit widerspiegeln. Zu den Symbolen, die in den Hochzeitszeremonien der Simalungun verwendet werden, gehören Ulos, die Segnungen und Gebete für Braut und Bräutigam symbolisieren. Hochzeitsbräuche, wie die Rolle der Familie und traditionelle Prozessionen, spiegeln ebenfalls soziale Werte wider, die in der Simalungun-Gesellschaft immer noch aufrechterhalten werden. Mit einer tieferen Erforschung der Symbole in den traditionellen Hochzeiten der Simalungun können die Ergebnisse dieser Untersuchung in das Unterrichtsmaterial für Deutsch für den Tourismus integriert

werden. Dies wird den Studenten helfen, die Kultur der Simalungun den Touristen besser vorzustellen, und gleichzeitig das akademische Wissen bereichern und die kulturelle Förderung im Tourismussektor unterstützen.

Der Stamm der Simalungun hat viele Bräuche, die verschiedene soziokulturelle Aktivitäten zusammenfassen, darunter auch die traditionellen Hochzeiten, die zu einer Tradition geworden sind und von der Gemeinschaft häufig durchgeführt werden. Es gibt viele Symbole, die bei Hochzeiten verwendet werden und die sehr wichtige Bedeutungen und Funktionen haben. In dieser Studie beschreiben wir die Arten und symbolischen Bedeutungen verschiedener Zeichen bei einer traditionellen Simalungun-Hochzeit. Durch diese Untersuchung kann eine Studie erstellt werden, die für Ausländer verständlich ist.

Die Philosophie der Simalungun-Kultur spiegelt sich in der Brauchtumsphilosophie von Tolu Sahundulan Lima Saodoran wider, die aus *Sanina*, *Tondong*, *Boru*, *Tondongni Tondong* und *Anak Boru* Mintori besteht. Das Motto von *Tolu Sahundulan Lima Saodoran* lautet: *Sanina Pangalopan Riah* (Familiennamen als Freunde, an die man denkt), *Tondong Pangalopan Podah* (ein Ort, an dem man Ratschläge erhält) und *Boru Pangalopan Gogoh* (ein Helfer, der Energie opfert). *Marsanina* muss wachsam und vorsichtig sein, *Martondong* muss respektvoll sein, und *Marboru* muss bescheiden sein, um zu überzeugen.

Das Ziel dieser Untersuchung ist es, die Bedeutung der einzelnen Phasen der Hochzeitszeremonie im Simalungun-Brauch und die dahinter stehende Funktion herauszufinden. Diese Forschung wird ein tieferes Verständnis der lokalen Kultur ermöglichen und dazu beitragen, die Simalungun-Kultur der Öffentlichkeit, einschließlich Ausländern, zu vermitteln und zu erklären. In der traditionellen Simalungun-Hochzeitszeremonie gibt es viele Symbole, die besondere Bedeutungen haben, zum Beispiel: *Gotong*. Der Simalungun-*Gotong* wurde ursprünglich aus einem von den Simalungun gewebten Stoff namens *Hiou Ragi Panei* hergestellt. Im Laufe der Zeit wurden viele Simalungun-*Gotong* jedoch aus Batikstoff aus Java hergestellt. *Gotong Simalungun* hat eine Bedeutung als kulturelle Identität, als Symbol für Führung, Reife und Göttlichkeit. Von der nächsten Generation wird erwartet, dass sie in der Lage ist, die Zeichen, die die

Simalungun-Kultur kennzeichnen, zu verstehen und zu pflegen.

B. Die Problemidentifizierungen

In dieser Untersuchung werden folgende Probleme identifiziert:

1. Die Unterschung der Bedeutung der kulturellen Symbole der Simalungun, insbesondere der *Marhajabuan* auf Deutsch, ist noch sehr begrenzt.
2. Das Symbol der traditionellen Simalungun-Hochzeitszeremonie ist in der Gemeinschaft noch immer nicht allgemein anerkannt.

C. Der Fokus der Untersuchung

Der Fokus in dieser Untersuchung ist die Analyse der Semiotiks der Hochzeit "Marhajabuan" in Simalungun.

D. Das Untersuchungsproblem

Die Probleme dieser Untersuchung sind :

1. Wie werden die Symbole in einer traditionellen Hochzeit von Simalungun analysiert?
2. Welche Bedeutung der sym gibt es in einer traditionellen Hochzeit von Simalungun?

E. Das Untersuchungsziel

Die Ziel dieser Untersuchung sind :

1. Die Symbole einer Simalungun-Hochzeit zu analysieren und zu beschreiben.
2. Die Bedeutung der Simalungun-Hochzeit darzustellen.

F. Der Untersuchungsnutzen

Die Nutzen in dieser Untersuchung sind wie folgt:

1. Für Studierende

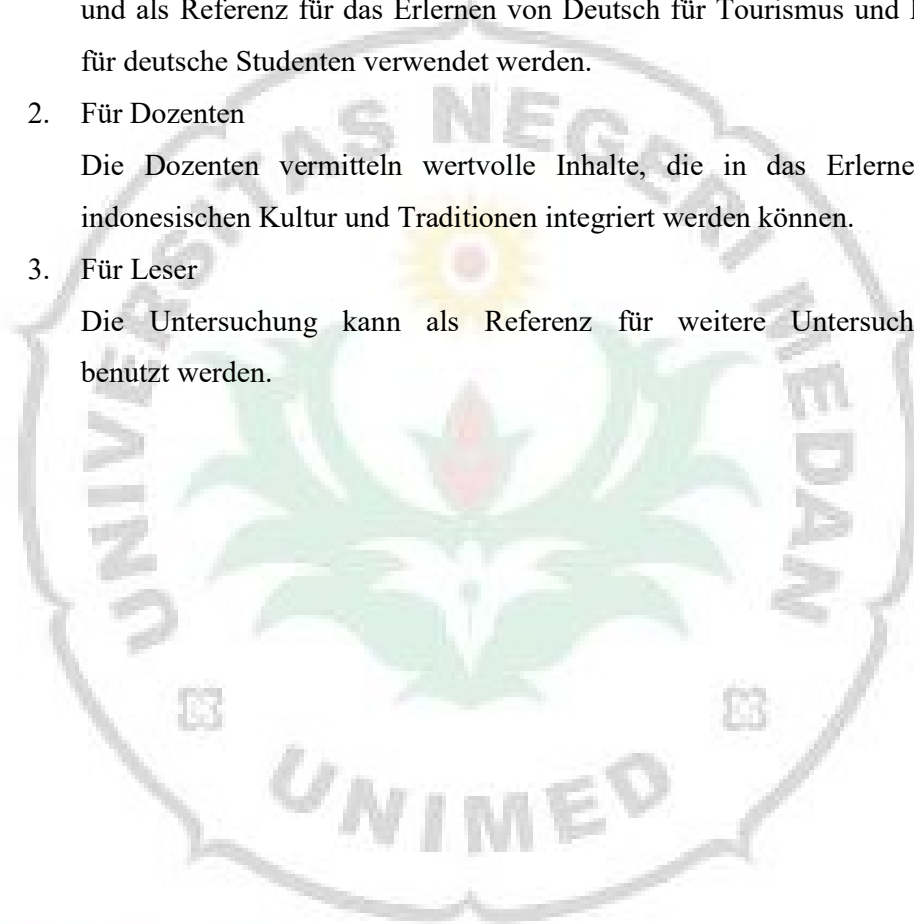
Die Ergebnisse dieser Studie können als Referenz für semiotische Studien und als Referenz für das Erlernen von Deutsch für Tourismus und Kultur für deutsche Studenten verwendet werden.

2. Für Dozenten

Die Dozenten vermitteln wertvolle Inhalte, die in das Erlernen der indonesischen Kultur und Traditionen integriert werden können.

3. Für Leser

Die Untersuchung kann als Referenz für weitere Untersuchungen benutzt werden.



THE
Character Building
UNIVERSITY