

KAPITEL V

SCHLUSSFOLGERUNG

A. Die Schlussfolgerung

Basierend auf den Forschungsergebnissen lassen sich folgende Schlussfolgerungen ziehen.

1. Die Symbole in der traditionellen Hochzeit der Simalungun werden anhand der Theorie von Charles Sanders Peirce durch die Beziehung zwischen Repräsentant, Objekt und Interpretant analysiert. Jedes Symbol, das in der Zeremonie verwendet wird, ist nicht nur ein gewöhnlicher Gegenstand, sondern ein kulturell bedeutungsvolles Zeichen, das Botschaften übermittelt und Werte der Simalungun-Gemeinschaft vermittelt. Zum Beispiel ist (1) Sinamot / Partadingan als Repräsentant ein Geschenk; das Objekt ist die Mitgift in der Tradition und der Interpretant symbolisiert Verantwortung, Wertschätzung und Einigung zwischen den Familien. (2) Demban Sayur ist das Betelblatt als Repräsentant, das Objekt ist die Einheit der Partner, und sein Interpretant bedeutet Harmonie, Frieden und den Wunsch nach einer stabilen Beziehung. (3) Boras Tenger Sanggolom ist Reis als Repräsentant; das Objekt ist Reinheit und Versorgung, und der Interpretant symbolisiert Wohlstand, Kontinuität und ein gesegnetes Familienleben. (4) Hiou ist ein traditionelles Tuch als Repräsentant; das Objekt ist Schutz, und der Interpretant bedeutet Liebe, Segen und Wärme der Familie. (5) Suri-suri steht als traditionelles Stofftuch für die Rolle des Mannes als Familienoberhaupt; der Interpretant bedeutet Verantwortung, Führung und Würde. (6) Dayok Nabinatur ist ein wieder zusammengesetztes Huhn; das Objekt ist die traditionelle Speise, und der Interpretant bedeutet Ordnung, Vollständigkeit und Hoffnung auf ein harmonisches Familienleben. (7) Nitak ist eine süße Speise; das Objekt ist Reinheit und Süße, während der Interpretant Aufrichtigkeit, Ehrlichkeit und Wärme in

der Ehe symbolisiert. (8) Hinasumba besteht aus gehacktem Fleisch und Blut; das Objekt ist Lebenskraft, und der Interpretant bedeutet Mut, Zusammenhalt und Stärke in der Familie. (9) Jambar ist verteiltes Fleisch als Repräsentant; das Objekt ist die traditionelle Aufgabenverteilung, und der Interpretant symbolisiert Gerechtigkeit, Solidarität und die soziale Ordnung. (10) Tandok ist ein Reisbehälter; das Objekt ist Nahrungsvorrat, und sein Interpretant bedeutet Respekt, Fülle und die Fähigkeit der Familie, Versorgung aufrechtzuerhalten. (11) Tuppak ist ein traditionelles Opfergebäck; das Objekt ist Gebet, und der Interpretant symbolisiert Liebe, Reinheit und den spirituellen Segen für das Brautpaar. (12) Dekke (Karpfen) ist ein Repräsentant für Lebenskraft; das Objekt ist Nahrung, und der Interpretant bedeutet Glück, Fruchtbarkeit und Wohlergehen für die neue Familie. (13) Tortor Somba ist der traditionelle Tanz; das Objekt ist Verehrung, während der Interpretant Glück, Ehrfurcht und Dankbarkeit ausdrückt. (14) Bulang ist ein traditioneller Kopfschmuck; das Objekt ist Würde, und der Interpretant symbolisiert Anmut, Status und die gesellschaftliche Anerkennung der Braut. (15) Gotong ist ebenfalls ein traditioneller Kopfschmuck; das Objekt ist kulturelle Identität, und der Interpretant bedeutet Ehre, Stolz, Führung und Reife. Durch Peirces triadisches Modell wird deutlich, dass jedes Symbol eine Funktion (Objekt) hat, durch einen Gegenstand dargestellt wird (Repräsentant) und eine tief verwurzelte kulturelle Bedeutung (Interpretant) trägt. Somit sind alle Symbole Mittel zur Weitergabe von Gebeten, Werten und sozialen Botschaften innerhalb der Simalungun-Kultur.

2. Die Ergebnisse sind : (1) *Sinamot* oder Partadingan steht für Ehre und Einigung, was die zentrale Rolle des Respekts und der Harmonie in der Gemeinschaft betont. Dieses Symbol unterstreicht die Wichtigkeit, Konflikte zu vermeiden und durch gegenseitigen Respekt Einheit zu schaffen. (2) *Demban Sayur* symbolisiert Ruhe und ein aufrichtiges Herz, das den inneren Frieden und die Reinheit der Absichten verkörpert – eine

wichtige Grundlage für ein harmonisches Miteinander. Weiterhin gilt (3) *Boras Tenger Sanggolom* als Zeichen des Segens, welches Glück und positive Energie in das Leben der Menschen bringen soll. (4) *Hiou* drückt die Wärme und Verbundenheit in der Ehe aus, wobei die Ehe als heiliger Bund betrachtet wird, der Liebe und gegenseitige Unterstützung symbolisiert. (5) *Suri-suri* steht für die Verantwortung des Mannes als Familienoberhaupt, der die Familie zusammenhält und für deren Wohl sorgt. Dieses Symbol hebt die Bedeutung von Führungsstärke und Fürsorge hervor. Damit die Familie geordnet funktioniert, symbolisiert (6) *Dayok Nabinatur* die Bedeutung von Struktur und Ordnung innerhalb des familiären und sozialen Gefüges. (7) *Nitak* verkörpert die Wärme und Süße zwischenmenschlicher Beziehungen, die durch Mitgefühl und Zuneigung gekennzeichnet sind. (8) *Hinasumba* wiederum drückt die Hoffnung aus, dass die Familie stets ein gutes Herz und einen gesunden Verstand besitzt, um Herausforderungen gemeinsam zu meistern. Das Symbol (9) *Jambar* stärkt die Bruder- und Schwesterlichkeit, indem es Zusammenhalt und gegenseitige Unterstützung in der Familie fördert. (10) *Tandok* steht für Respekt, der als Grundlage für ein friedliches Zusammenleben angesehen wird. Liebe und Zuneigung werden durch (11) *Tuppak* dargestellt, während (12) *Dekke* den Segen symbolisiert, der als Schutz und Glücksbringer verstanden wird. (13) *Tortor Somba* ist ein Zeichen für Glück, das im Alltag als wertvolles Gut geschätzt wird. (14) *Bulang* steht für Anmut und sozialen Status und verweist auf den Stellenwert von Würde und gesellschaftlicher Anerkennung. Schließlich bedeutet (15) *Gotong* Ehre und Stolz für den Träger, was die persönliche Integrität und das Selbstwertgefühl hervorhebt. All diese Symbole spiegeln die hohen Werte wider, die in der Batak-Tradition von Simalungun bewahrt und von Generation zu Generation weitergegeben werden. Sie sind nicht nur Ausdruck kultureller Identität, sondern dienen auch als Leitfaden für das soziale Verhalten und die ethischen Prinzipien innerhalb der Gemeinschaft.

B. Die Vorschläge

1. Die Kultur der Simalungun ist zu einem Teil des kulturellen Reichtums Indonesiens geworden, der bewahrt werden muss. Daher wird von der jungen Generation erwartet, dass sie mehr über die Kultur der Simalungun lernt und ihr Wissen erweitert, das in der Welt der Bildung nützlich sein kann.
2. Studierende des Fachs Deutsch sollten ein großes Interesse daran haben, diese Kultur zu lernen, da Studierende des Fachs Deutsch an der Universität auch Kulturwissenschaften studieren.

