

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Hendriyana, H. (2019). *Rupa Dasar (Nirmana) : Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual* . Yogyakarta: Penerbit ANDI .
- Idrus, Y., & Arviana, R. (2017). *Desain Ragam Hias Berbantuan Corel Draw*. Bandung: ITB Press.
- Isdarmanto. (2017). *Dasar-Dasar Kepariwisata dan Pengelolaan Destinasi Pariwisata*. Yogyakarta: Gerbang Media Aksara.
- Kartika, D. S. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Marpaung, W. (2011). *Mutiara Kota Kerang Tanjungbalai Asahan*. Medan: Badan Perpustakaan, Arsip Dan Dokumentasi Provinsi Sumatera Utara.
- Maulana, Y., Fahrudin, W. A., Aprina, B., Taufik, & Wahyu. (2022). *Perencanaan & Perancangan Produk*. Tangerang Selatan: Unpam Press.
- Marwoto, R. M., Heryanto, Isnaningsih, N. R., Mujiono, N., Alfiah, & Prihandini, R. (2021). *Moluska Jawa (Gastropoda & Bivalvia)*. PT Penerbit IPB Press.
- Natanegara, E., & Djaya, D. (2019). *Batik Indonesia*. Jakarta Pusat: Yayasan Batik Indonesia.
- Purba, K. (2023). *Penelitian dan pengembangan* . Bandung: Yrama Widya.
- Riduwan. (2015). *Skala Pengukuran Variabel-variabel Penelitian*. Bandung: Alfabeta
- Saefulah, A. (2016). *Seni Budaya*. Jakarta Pusat: Pusat Kurikulum dan Perbukuan Balitbang Kemendikbud.
- Slamet, F. A. (2022). *Model Penelitian Pengembangan (R & D)*. Malang: Institut Agama Islam Sunan Kalijogo Malang.
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Supriono, P. (2016). *THE HERITAGE OF BATIK - Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Susanto, S. K. (2018). *Seni Batik Indonesia*. Yogyakarta: CV. ANDI OFFSET.

Upadhyay, A. (2016). *Souvenir: A tool of destination marketing*. Jerman : GRIN Publishing.

Widodo, S. (2023). *Metode Penelitian*. Pangkal Pinang: CV Science Techno Direct.

Wulandari, A. (2011). *Batik Nusantara*. Yogyakarta : Penerbit ANDI.

Jurnal:

Alfaris, S., & Sari, Y. S. (2020). Analisa Dan Perancangan Aplikasi Penyewaan Gelanggang Olah Raga Berbasis Web (Studi Kasus: Gor Larangan). *JUSIBI-(JURNAL SISTEM INFORMASI DAN E-BISNIS)*, 2(2).

Alifa, E. K., & Bernando, A. (2021). Eksplorasi Stilasi Ornamen Pada Monumen Jayandaru Sebagai Motif Khas Sidoarjo. *Jurnal Narada*, 8(3), 309-324.

Amalia, F., & Rivai, A. (2022). Potensi Destinasi dalam Pengembangan Wilayah di Kota TanjungBalai. *Ekuivalensi : Jurnal Ekonomi Bisnis*, 8(2), 215-226.

Asri, D. P. (2018). Perlindungan Hukum Terhadap Kebudayaan Melalui World Heritage Centre UNESCO. *Jurnal Hukum IUS QUIA IUSTUM*, 25(2), 256-276.

Azis, N., Pribadi, G., & Nurcahya, M. S. (2020). Analisa dan Perancangan Aplikasi Pembelajaran Bahasa Inggris Dasar Berbasis Android. *Jurnal IKRA-ITH Informatika*, 4(3), 1-5.

Chairy, Tunjangsari, H. K., Selamat, F., Wijaya, S. M., & Velen. (2022). Pengembangan Motif Batik Untuk Meningkatkan Awareness Wisatawan Pada Tanjung Lesung. *Jurnal Muara Ilmu Ekonomi Dan Bisnis*, 372-379.

CS, R., & Zulkifli. (2022). Produk Cenderamata Berbasis Bentuk Ikonik Kota Medan Menggunakan Bahan Tepung Clay. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 613-620.

Fitriya, S. (2022). Pengaruh Promosi Pariwisata, Cenderamata Dan Infrastruktur Penunjang Terhadap Kunjungan Wisatawan Domestik—Maupun Mancanegara Di Objek Wisata Kabupaten Kerinci. *Kolektivita*, 5(2), 79-89.

Ginting, E. D., Susetya, I. E., Patana, P., & Desrita. (2017). Identifikasi Jenis Jenis Bivalvia di Perairan TanjungBalai, Provinsi Sumatera Utara. *Acta Aquatica*, 4(1), 13-20.

Hutomo, A. S., Sulistyohati, A., & Rusmardiana, A. (2021). Perancangan Aplikasi Pengenalan Ikon Kota Di Indonesia Berbasis Augmented Reality. In: *Semnas Ristek (Seminar Nasional dan Inovasi Teknologi)*, 5(1), 1031-1036.

- Imelda, N., Putri, N. A., Asadullah, S. A., & Daulay, I. (2023). Eksplorasi Identitas Budaya Dan Nilai Tradisional Melayu Melalui Kain Tenun Songket. 3(2), 69-79.
- Martina, A., & Pebriyeni, E. (2025). Pengembangan Motif Batik Daun Pucuk Ubi Di Desa Empelu, Kecamatan Tanah Sepenggal, Kabupaten Bungo. 10(02), 211-223.
- Meidyana, R., Darwoto, & Sarwono. (2019). Perancangan Backpack Motif Ikon Kota Surakarta Sebagai Salah Satu Souvenir Wisata. *Jurnal Kriya*, 16(1), 93-100.
- Melany, & Sudarmiati. (2023). Peran Cinderamata dalam Pariwisata Indonesia: Tinjauan Tematik. *Jurnal Manajemen Bisnis, Akuntansi dan Keuangan (JAMBAK)*, 2, 113-128.
- Misfanny, R. C., Soeprayogi, H., & Mangatas. (2020). Eksperimen Kreatif Desain Motif Hias Geometris Pada Papan Berpaku (Geoboard). *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 9(1), 145-151.
- Nugraha, M. A., & Rambe, Y. M. (2019). Realitas Keberagaman Budaya Di Tanah Melayu Asahan Pada Era Revolusi Industri 4.0. 405-414.
- Nurjannah, S., & Candra, I. A. (2023). Motif Batik Shibori sebagai Inovasi Pembelajaran Ragam Hias Geometris bagi Guru di Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu*, 7(6), 4283-4292.
- Panjaitan, S. W. (2019). Perancangan Identitas Kota Tanjungbalai Asahan Dengan Memanfaatkan Objek Kerang. *Jurnal Proporsi*, 4(3), 136-148.
- Pebrianti, R., Widiartini, N. K., & Sudirtha, I. G. (2018). Penerapan Motif Hias Pada Kain Jadi Dengan Menggunakan Kombinasi Teknik Painting dan Bordir. *Jurnal Bosaparis : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 9(1), 12-21.
- Roesli, C. (2024). Penerapan Motif Batik Jambi Tampuk Manggis Pada Desain Furnitur Hotel Sebagai Upaya Desain Yang Berkelanjutan. *Jurnal Dimensi*, 20(2), 203-216.
- Safar, M. R., & Rosalinda, H. (2022). Perancangan Ornamen Digital Kain Batik Ikon Kota Bogor. *Visual Heritage : Jurnal Seni dan Budaya*, 4(2), 140-147.
- Salma, I. R. (2019). review : pengembangan batik motif khas daerah di balai besar kerajinan dan batik. *Dinamika Kerajinan dan Batik: Majalah Ilmiah*, 36(2), 149-162.

Silvandi, G. O., & Mandalia, S. (2022). Pengembangan Taman Margasatwa dan Budaya Kinantan dengan Menerapkan Aspek Pariwisata 3S (Something to see, something to do, something to buy). *I-TOURISM: Islamic Tourism Jurnal* , 1(2), 70-81.

Sitanggang, I. B., Bathara, L., & Yulinda, E. (2021). Analisis Pendapatan dan Bagi Hasil Antara Tauke dan Nelayan Purse Seine di Kecamatan Teluk Nibung Kota Tanjung Balai Provinsi Sumatera Utara. *JURNAL SOSIAL EKONOMI PESISIR*, 2(3).

Triandika, L. S. (2021). Makna Stilasi Corak Motif Batik Tanjungbumi Madura. *Jurnal Budaya Nusantara*, 5(2), 132-143.

Trixie, & Amaris, A. (2020). Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa. *FOLIO : Jurnal Of Fashion Product Design & Business*, 1(1).

Yoga, W. B., & Eskak, E. (2015). Ukiran Bali Dalam Kreasi Gitar ElektrIK . *D i n a m i k a K e r a j i n a n d a n B a t i k*, 32(2), 117-126.

Website:

Antara (2025). *Menteri Pariwisata dukung promosi batik sebagai daya tarik wisata*. Diakses 27 Mei 2025, dari ANTARA News. <https://www.antaranews.com/berita/4724101/menteri-pariwisata-dukung-promosi-batik-sebagai-daya-tarik-wisata>

Aswika, Y. (2024). *Nelayan tradisional Tanjung Balai keluhkan Pukat Trawl di Selat Malaka*. Diakses 10 Oktober 2024, dari ANTARA SUMUT: <https://sumut.antaranews.com/berita/541956/nelayan-tradisional-tanjung-balai-keluhkan-pukat-trawl-di-selat-malaka?page=all>

BPS (2024). *Nilai Ekspor Batik*. Retrieved 10 September 2024, Dari <https://www.bps.go.id/id/statistics-table/2/MTk2IzI=/nilai-ekspor--juta-us-.html>

Colorhunt (2024). *palette*. Diakses 10 September 2024, dari colorhunt <https://colorhunt.co/palette/>

Fortune Indonesia(2024, September 27). *Kemenperin: Batik Printing Impor Jadi Ancaman Serius IKM Batik Lokal*. Diakses 15Oktober 2024, dari <https://www.fortuneidn.com/business/bayu/kemenperin-batik-printing-impor-jadi-tantangan-bagi-ikm-batik-lokal>

Kerajan Batik (2020, 29 Desember). *Ciri Ciri Motif Batik Tulis*. Diakses 1 Oktober 2024, from <https://www.krajanbatik.com/post/5-ciri-ciri-batik-tulis-yang-perlu-diketahui>

- Kompasiana (2019, 1 Januari). *Wisata Sejarah di Kota Tanjung Balai*. Diakses 29 Oktober 2024, dari <https://www.kompasiana.com/ardhiaditya/5c2aa2d443322f6c4f3f61f3/wisata-sejarah-di-kota-tanjung-balai>
- Marpaung, D. A. (2019). *Batik Kito - Desa dan Kota Produktif - Tanjung Balai*. Diakses pada 8 juni 2024 dari <https://www.scribd.com/presentation/536611605/BATIK-KITO-DESA-DAN-KOTA-PRODUKTIF-TANJUNGBALAI>
- Merdeka.com (2020). *9 Jenis Kerang yang Aman Dikonsumsi*. Diakses 10 Oktober 2024, dari <https://www.merdeka.com/jabar/9-jenis-kerang-yang-aman-dikonsumsi-mana-yang-jadi-favoritmu-kln.html>
- News Unair (2021, september 17). *Depurasi Kandungan Logam Berat Pb dan Cd pada Kerang Darah*. Diakses 10 Oktober 2024, dari <https://news.unair.ac.id/id/2021/09/17/depurasi-kandungan-logam-berat-pb-dan-cd-pada-kerang-darah/>
- Panjaitan, S. (2022, 15 Januari). *Jembatan Tanjung Balai dan Sei Kepayang*. Diakses 29 Oktober 2024, dari flickr: <https://www.flickr.com/photos/35985507@N08/3349875436/>
- Pngtree (2023, 16 mei). *aktivitas para nelayan yang sedang bekerja*. Diakses 10 Oktober 2024, dari https://id.pngtree.com/freebackground/an-old-man-in-a-net-is-holding-his-net-onto-a-boat_2639340.html
- Tholib, W., & Mailin. (2024). *Tanjungbalai Kota Bertuah (Menjaga Keharmonisan Beragama Melalui Kearifan Lokal)*. Medan: Merdeka Kreasi Grub.
- Tempo (2024, Oktober 5). *Banjir Batik Impor dari Cina, Kemenperin Siapkan Proteksi Produk Lokal*. Diakses oktober 20, 2024, dari <https://www.tempo.co/ekonomi/banjir-batik-impor-dari-cina-kemenperin-siapkan-proteksi-produk-lokal-2423>
- Tokopedia (2023). *Kerang bulu*. Diakses 15 september 2024, dari <https://www.tokopedia.com/hellocelldistro/kerang-bulu-1-0kg>
- Web Resmi Kota Tanjung Balai (2015). *Kondisi Geografis*. Diakses 14 juni 2024, dari <https://tanjungbalaikota.go.id/kondisi-geografis/>
- Wikipedia (2019, februari 18). *Kelapa*. Diakses 10 oktober 2024, dari <https://id.wikipedia.org/wiki/Kelapa>