

ABSTRAK

**Perancangan motif tenun menggunakan pola ragam hias ulos ragi hidup.
Yamada Pardede Fakultas Teknik Universitas Negeri Medan, 2025.**

Penggunaan Ulos Ragi Hidup yang hingga kini masih terbatas pada kepentingan upacara adat menyebabkan wastra ini jarang diaplikasikan dalam aktivitas di luar konteks budaya. Oleh karena itu, perancangan motif Ulos Ragi Hidup melalui proses stilasi dilakukan sebagai upaya untuk memperluas daya guna wastra agar dapat menjangkau masyarakat yang lebih luas, serta mempermudah pengenalan dan pemasaran ulos dalam industri fashion. Motif hasil pengembangan kemudian diterapkan pada kain tenun dengan penyesuaian terhadap kebutuhan fashion masa kini, tanpa menghilangkan nilai keotentikan dan identitas budaya tenun Indonesia.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perancangan motif kain tenun dan untuk melihat kelayakan motif nya setelah di stilasi menjadi motif baru yang akan diaplikasikan pada kain tenun. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah **analisis data kualitatif deskriptif**. Data yang diperoleh melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka Jenis penelitian yang digunakan adalah metode **Research and Development (R&D)**. Model pengembangan yang digunakan adalah **4D** yang meliputi **define, design, development, disseminate**. Penelitian ini dilakukan didesa aek nauli, kabupaten Tapanuli Utara pada tahun 2025. Objek kajian dalam penelitian ini adalah ulos ragi hidup yang akan dirancang kembali menjadi kain tenun, subjek penelitian adalah ahli desain, ahli tenun dan pengguna tenun berjumlah 30 orang.

Hasil penelitian perancangan kain tenun ini menunjukkan rata-rata penilaian ahli desain sebesar 94,1%, termasuk kriteria **sangat baik**, kemudian hasil skor rata-rata ahli tenun sebesar 95,5% termasuk kriteria **sangat baik**, dan penilaian oleh konsumen pengguna tenun persentase nilai sebesar 93,2% kriteria **sangat baik** dari hasil penelitian menemukan bahwa penggunaan motif ulos ragi hidup pada kain tenun yang telah dikembangkan menjadi bahan tekstil dinyatakan layak dan dapat disebarluaskan sebagai produk bahan tekstil

Kata kunci: Perancangan, ragi hidup, tenun.

ABSTRACT

Designing woven motifs using the decorative pattern of live yeast ulos. Thesis, Yamada Pardede Faculty of Engineering, State University of Medan, 2025.

The use of Ulos Ragi Hidup, which is still limited to traditional ceremonies, has resulted in this textile rarely being applied in activities outside of its cultural context. Therefore, the design of the Ulos Ragi Hidup motif through a stylization process was carried out as an effort to expand the utility of the wastra so that it can reach a wider community, as well as facilitate the introduction and marketing of ulos in the fashion industry. The developed motif is then applied to woven fabrics with adjustments to current fashion needs, without losing the authentic value and identity of Indonesian woven culture.

This study aims to determine the design of woven fabric motifs and to see the feasibility of the motif after being stylized into a new motif that will be applied to woven fabrics. The data analysis technique used in this study is descriptive qualitative data analysis. Data obtained through observation, interviews, documentation, and literature studies. The type of research used is the Research and Development (R&D) method. The development model used is 4D which includes define, design, development, disseminate. This research was conducted in Aek Nauli village, North Tapanuli district in 2025. The object of study in this study is the live yeast ulos which will be redesigned into woven fabric, the research subjects are design experts, weaving experts and woven users totaling 30 people.

The results of this woven fabric design research show an average assessment of design experts of 94.1%, including very good criteria, then the average score of weaving experts is 95.5% including very good criteria, and the assessment by consumers using woven fabrics is a percentage of 93.2% very good criteria from the results of the study found that the use of the live yeast ulos motif on woven fabrics that have been developed into textile materials is declared feasible and can be disseminated as textile material products.

Keywords: Design, Live Yeast, Weaving.