

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Relevan	8
2.2 Landasan Teoritis Interpretatif Simbolik Clifford Geertz.....	14
2.3 Kerangka Konseptual.....	16
2.3.1 Budaya Betawi	17
2.3.2 Simbol dan Makna	19
2.3.3 Representasi	21
2.3.4 Konteks Sosial	22
2.4 Kerangka Berpikir.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Jenis Penelitian.....	26
3.2 Lokasi Penelitian.....	26
3.3 Informan Penelitian.....	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data	28
3.4.1 Observasi.....	28
3.4.2 Wawancara	28
3.4.3 Dokumentasi	29
3.5 Teknik Analisis Data	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	34
4.2 Hasil Penelitian	37
4.2.1 Data Tentang Asal-Usul Tari Lenggang Nyai	37
4.2.2 Tabulasi Jawaban Informan Terhadap Rumusan Masalah Pertama.....	39
4.2.3 Tabulasi Jawaban Informan Terhadap Rumusan Masalah Kedua.....	46
4.2.4 Tema dan Memos	55
4.3 Pembahasan.....	58
4.3.1 Simbol-Simbol Budaya Betawi dalam Tari Lenggang Nyai.....	59
4.3.2 Nilai-Nilai Budaya Betawi Pada Simbol-Simbol dalam Tari Lenggang	

Nyai.....	63
4.4 Inovasi dan Kontribusi Penelitian.....	66
BAB V PENUTUP.....	69
5.1 Kesimpulan.....	69
5.2 Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....	72
GLOSARIUM.....	76
LAMPIRAN.....	77

