

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Musik merupakan cara seseorang untuk mengungkapkan atau mengekspresikan hati dan pikirannya terhadap sesuatu yang terjadi pada dirinya. Dengan kata lain dapat diartikan bahwasannya musik sangat berperan penting dalam kehidupan manusia. Pada dasarnya seni musik terbagi menjadi dua bidang yaitu instrumental dan vokal. Musik instrumental merupakan alunan murni dari alat musik yang tidak diiringi oleh suara asli penyanyi tersebut. McFarlane (2020:2) dalam jurnalnya mengatakan “*Musical elements include, yet are not limited to pitch, volume/dynamic, tempo, rhythm, and melody*” artinya elemen musik termasuk, dan tidak terbatas hanya pada nada, volume/dinamika, tempo, ritme, dan melodi. Musiknya termasuk musik instrumental yang sangat disebut (diproduksi oleh instrumen ) dan lagu (diproduksi oleh orang). Musik vokal dapat dinyanyikan dalam solo, duet, trio dan paduan suara.

Paduan suara adalah kelompok penyanyi yang menggabungkan suara manusia dengan kelompok vokal pada tingkat sopran, alto, tenor, dan bas yang jika dipadukan secara tepat akan menghasilkan suara yang harmoni dan menarik untuk dinikmati (Artikel, Tobing, 2018). Selain itu, paduan suara juga dibagi dalam beberapa jenis, yaitu paduan suara anak-anak, paduan suara wanita, paduan suara pria, dan paduan suara campuran. Dengan demikian, kualitas suara masing-masing (soprano, mezzosoprano, alto, tenor, bariton, bas) dapat dilatih secara maksimal dan

menjadi satu kesatuan yang utuh dan dapat dipuji. Hal ini juga sejalan dengan Nanuru (2023:108) mengatakan: “*The choir is a combination of several types of human voices, namely, soprano, alto, tenor, bass. Which is delivered with cappella and acappella. In addition, choirs can be divided into several categories, namely children’s choirs, female, male, and mixed, with their respective voice types (soprano, mezzosoprano, alto, tenor, baritone, bass) who have been trained to the maximum so that they can become a unified whole to serve with praise*”. Yang artinya “Paduan suara adalah kombinasi dari beberapa jenis suara manusia, yaitu, sopran, alto, tenor, bass. Selain itu, paduan suara dapat dibagi menjadi beberapa kategori, yaitu paduan suara anak-anak, wanita, pria, dan campuran, dengan jenis suara masing-masing (sopran, mezzosopran, alto, tenor, bariton, bass) yang telah dilatih secara maksimal sehingga dapat menjadi satu kesatuan yang utuh untuk melayani dengan puji-pujian”. Terdapat empat jenis suara dalam paduan suara yang biasa digunakan di Indonesia yaitu paduan suara anak -anak, paduan suara remaja, paduan suara orang dewasa dan paduan suara serupa. Dalam hal ini, paduan suara *Solfeggio Choir* termasuk dalam kategori paduan suara dewasa campuran.

Paduan suara harus mencoba mengenali masalah teknis dan non-teknis secara serius. Teknis meliputi kualitas semua anggota yaitu pendengaran yang baik, pernapasan yang baik, pengetahuan tentang teknik bernyanyi, pengetahuan teori musik, koperasi, sangat disiplin dan serius. Aspek non-teknis dari paduan suara adalah bagaimana fungsi manajemen organisasi seperti perencanaan, implementasi dan pemantauan ulasan dilakukan. (Tobing, 2018).

Salah satu hal penting yang diperhatikan dalam paduan suara adalah teknik vokal. Teknik vokal adalah suatu kegiatan berolah suara dan sebagai media untuk mengekspresikan nilai-nilai keindahan dengan musikal, yaitu dengan memperhatikan bagian-bagian dari teknik vokal seperti pernafasan, pembentukan suara, artikulasi, frasering, dan penjiwaan. (Sinaga, 2018) dalam jurnal nya juga berpendapat bahwa teknik vokal merupakan metode atau cara yang dilakukan dengan langkah teratur sehingga mencapai tujuan yang baik. Teknik atau metode bernyanyi jika dilakukan dengan baik maka akan menghasilkan suara yang berkualitas. Sama seperti paduan suara, vokal paduan suara dalam ilmu paduan suara disebut juga *choral voice*. *Choral voice* sangat berbeda dengan suara solo. Paduan suara adalah bunyi yang serempak dari banyak anggota paduan suara. Untuk mencapai *choral voice* tersebut, syarat yang dikonversi untuk warna suara yang dihasilkan harus sama, dan tidak ada petunjuk untuk warna suara individual.

Tujuan bernyanyi dalam paduan suara untuk mengungkapkan pikiran dan perasaan yang diungkapkan melalui lagu tersebut. Untuk berada di tahap ini, tentu saja harus menguasai teknik yang baik (Mita and Kristiandri, 2020). Hal ini diperkuat oleh (Santoso, 2021) yaitu beberapa faktor yang mendukung teknik vokal dalam bernyanyi meliputi postur tubuh, pernapasan, resonansi, artikulasi dan interpretasi.

Interpretasi merupakan suatu hal yang tak kalah pentingnya untuk dikuasai penyanyi untuk memenuhi tujuan yang ingin di sampaikan dari sebuah lagu yang dinyanyikan kepada pendengar. Mecner, ACH (2015:3) dalam jurnalnya mengatakan "*interpretation power in singing can be seen and felt through*

*expression and inspiration when singing*” artinya daya interpretasi dalam bernyanyi dapat dilihat dan dirasakan melalui ekspresi dan penjiwaan ketika bernyanyi. Peragaan makna kata atau kalimat dapat diekspresikan melalui gaya atau gerak fisik.

Menginterpretasikan makna sebuah lagu juga dapat dilakukan dengan mengekspresikannya melalui mimik wajah atau gerak tubuh. Hal ini menunjukkan bahwa keberhasilan seorang penyanyi dalam membawakan sebuah lagu dapat dikatakan sempurna ketika dia mampu menguasai tehnik vokal dengan baik dan juga mampu menginterpretasikan pesan lagu dengan baik dan benar.

Lagu dengan genre Negro Spiritual merupakan lagu yang memiliki latar belakang yang tidak lazim yaitu penderitaan. Jika pada umumnya lagu spiritual Kristen berbicara mengenai pengagungan pada Allah, kasih dan kesetiaan Bapa, serta hidup damai dalam komunitas orang percaya, maka lagu genre Negro Spiritual ini kebanyakan berasal dari latar belakang penderitaan orang Afrika yang diperbudak (Anabella, 2020). Penderitaan yang dimaksud pada konteks ini bukan saja penderitaan secara raga, tetapi juga secara emosi dan jiwa. Di dalam masa penderitaan ini, orang-orang Afrika membuat karya seni, salah satunya adalah ungkapan hati yang berbentuk gerak-lagu dan kemudian berkembang hingga menjadi himne atau pujian lain yang kerap kali digunakan dalam ibadah sampai saat ini, baik ibadah di dunia barat maupun di Indonesia. Orang Afrika memiliki banyak bahasa dan dialek yang menyebar diseluruh daerah. Sebagian besar dari budak-budak tersebut adalah salah satu penutur multi-lingual (banyak bahasa) yang

menguasai dialek-dialek Afrika setempat seperti : Wolog, Twi, Hausa, Yoruba, Dogon, Akan, Kimbundu, Bambara dan dialek lainnya (Sihombing, 2017).

Lagu *Elijah Rock* adalah karya musik yang diciptakan oleh Moses Hogan, seorang seniman musik berkebangsaan Amerika (kulit hitam). Lagu ini merupakan lagu negro spiritual yang memiliki makna religius di setiap liriknya khususnya bagi umat Kristiani. Banyak paduan suara yang telah membawakan lagu ini, salah satunya adalah *Solfeggio Choir UNIMED*.

*Solfeggio Choir* adalah salah satu paduan suara mahasiswa UNIMED yang terbentuk sejak tahun 1991, dimana anggotanya terdiri dari mahasiswa mahasiswi program studi pendidikan musik yang dibina oleh Ibu Theodora Sinaga, M.Pd. Dalam sejarahnya, *Solfeggio Choir* sudah banyak mengikuti ajang kompetisi paduan suara baik itu nasional maupun internasional dan kerap meraih prestasi gemilang. *Solfeggio Choir* meraih medali perak dalam ajang Perparawi Mahasiswa Nasional XVIII di Undana Kupang tahun 2024 dengan membawakan lagu negro spiritual ‘*Elijah Rock*’ dan lagu sacra ‘*Cantate Domino*’.

Dalam menyanyikan lagu bergenre negro spiritual masih banyak kekurangan dan kendala sehingga *Solfeggio choir* selalu berusaha mempertahankan kualitasnya dengan menerapkan teknik vokal yang baik, meskipun ada banyak kendala yang dihadapi baik dari segi kemampuan musikal setiap anggota yang tidak merata, manajemen waktu dan lain sebagainya. Sehingga peran pelatih sangat dibutuhkan dalam hal tersebut agar hasil yang ditetapkan dapat tercapai. (Mita and Kristiandri, 2020) berpendapat bahwa ada beberapa metode dan teknik dalam melakukan latihan paduan suara seperti metode demonstrasi, metode

ceramah, metode *drill* dan metode rekaman yang digunakan pelatih untuk mengubah kelompok paduan suara menjadi kelompok yang besar. *Choir trainers need to use techniques that attract choir members and present information in a clear and concise manner during the extracurricular learning process.* Yang artinya “Pelatih paduan suara perlu menggunakan teknik yang menarik perhatian anggota paduan suara dan menyajikan informasi dengan cara yang jelas dan ringkas selama proses pembelajaran ekstrakurikuler.” (Rotikan, Kaunang, and Takalumang, 2023) mengatakan “*Basically, a method is a suitable means of presenting the content of a lesson to students for maximum absorption. Coaches instruct their choir members in a variety of ways. The practice method, question and answer method, and demonstration method are learning strategies used.*” Yang artinya “Pada dasarnya, metode adalah cara yang cocok untuk menyajikan isi pelajaran kepada siswa agar dapat diserap secara maksimal. Para pelatih mengajar anggota paduan suara mereka dengan berbagai cara. Metode latihan, metode tanya jawab, dan metode demonstrasi.” Dalam hal ini penulis melakukan penelitiannya menggunakan metode demonstrasi.

Metode demonstrasi adalah metode pengajaran yang menyajikan bahan pembelajaran dengan secara langsung menunjukkan objek, atau bagaimana melakukan sesuatu untuk menunjukkan proses tertentu. Menurut (Mulyati, 2021) metode demonstrasi adalah cara menyajikan bahan pembelajaran dengan menampilkan atau memperagakan kepada peserta didik yang sering disertai penjelasan secara lisan. Menurut (Djamaludin, 2023) mengatakan “*demonstration method is one of the learning methods where students can use demonstration or*

*practice to show to make it easier for students to understand and practice what the teacher teaches them.*” Yang berarti “metode demonstrasi adalah salah satu metode pembelajaran yang menggunakan peragaan atau praktik untuk menunjukkan kepada siswa agar siswa lebih mudah memahami dan mempraktikkan apa yang diajarkan oleh guru.”

Metode demonstrasi digunakan untuk menunjukkan atau mencontohkan cara teknik bernyanyi yang benar. Selanjutnya peserta didik dapat menyanyikan secara langsung sesuai contoh yang sudah diberikan oleh pelatih sampai lancar (Ines Yulivita, 2017:24). Melalui implementasi metode demonstrasi, siswa tampak lebih mudah memahami materi, yang tercermin dalam meningkatnya hasil belajar mereka. Menurut (Suhito, 2018) hasil belajar adalah suatu proses yang ditandai dengan adanya perubahan pada diri seseorang. Adapun perubahan hasil proses belajar dapat ditunjukkan dalam berbagai bentuk seperti penambahan pengetahuan, pemahaman, sikap dan tingkah laku, kecakapan, kebiasaan serta perubahan aspek-aspek lainnya yang ada pada individu-individu yang belajar.

Berdasarkan penjelasan diatas, dapat disimpulkan bahwa hasil adalah sesuatu yang telah kita dapat dengan berbagai cara atau usaha dalam berlatih. Dari berbagai pendapat para ahli di atas, penulis berpendapat bahwa metode demonstrasi sangat efektif digunakan dalam bernyanyi lagu negro spiritual sesuai dengan judul penelitian.

Berdasarkan latar belakang di atas peneliti menyangkut topik dengan judul **“Implementasi Metode Demonstrasi Bernyanyi Negro Spiritual *Elijah Rock* karya Moses Hogan Oleh Paduan Suara Mahasiswa UNIMED *Solfeggio Choir* Pada Pesparawi Mahasiswa Nasional XVIII 2024”**.

## **B. Identifikasi Masalah**

Identifikasi masalah adalah langkah pertama yang sangat penting dalam proses penyelesaian masalah dan penelitian. Ini adalah upaya untuk menemukan secara jelas dan akurat, mengenali dan menjelaskan masalahnya. Tanpa pemahaman yang jelas tentang masalah, sangat sulit untuk menemukan solusi yang efektif. Sugiyono (2017:32) mengatakan bahwa “Setiap penelitian yang dilakukan harus diawali dengan suatu masalah, meskipun diketahui bahwa memilih masalah penelitian seringkali merupakan bagian tersulit dalam proses penelitian.” Berdasarkan penjelasan tersebut, apa yang tertulis di latar belakang dapat menyebabkan beberapa masalah yang perlu diidentifikasi.

Penulis menyimpulkan bahwa masalah yang diidentifikasi dalam penelitian ini adalah:

1. Implementasi Metode Demonstrasi belum terlaksana dengan baik.
2. Peranan Implementasi Metode Demonstrasi Bernyanyi Negro Spiritual *Elijah Rock* karya Moses Hogan Oleh Paduan Suara Mahasiswa UNIMED *Solfeggio Choir* Pada Pesparawi Mahasiswa Nasional XVIII 2024 belum maksimal.
3. Proses Implementasi Metode Demonstrasi Teknik Vokal Bernyanyi Negro Spiritual *Elijah Rock* karya Moses Hogan Oleh Paduan Suara Mahasiswa

UNIMED *Solfeggio Choir* Pada Pesparawi Mahasiswa Nasional XVIII 2024 belum maksimal.

4. Proses Implementasi Metode Demonstrasi Interpretasi Bernyanyi Negro Spiritual *Elijah Rock* karya Moses Hogan Oleh Paduan Suara Mahasiswa UNIMED *Solfeggio Choir* Pada Pesparawi Mahasiswa Nasional XVIII 2024 belum maksimal.
5. Kendala Implementasi Metode Demonstrasi Bernyanyi Negro Spiritual *Elijah Rock* karya Moses Hogan Oleh Paduan Suara Mahasiswa UNIMED *Solfeggio Choir* Pada Pesparawi Mahasiswa Nasional XVIII 2024.

### C. Pembatasan Masalah

Keterbatasan masalah adalah langkah untuk mengklarifikasi ruang lingkup atau fokus masalah yang ditangani. Sangat penting untuk membatasi masalah ini dan tidak melibatkan diskusi yang terlalu luas dan kompleks yang sebenarnya dapat menghambat mencari solusi yang tepat. Oleh karena itu, peneliti membatasi masalah dapat lebih fokus pada aspek -aspek spesifik yang lebih relevan dan memungkinkan untuk mengatasi masalah ini dengan lebih efisien. Menurut Sugiyono (2017:207) “Keterbatasan penelitian ini lebih didasarkan pada pentingnya, urgensi dan kelayakan masalah yang ingin diselesaikan, serta keterbatasan faktor tenaga, uang dan waktu.”

Berdasarkan pendapat tersebut peneliti menyimpulkan untuk membatasi permasalahan dalam penelitiannya yaitu:

1. Proses Implementasi Metode Demonstrasi Pada Teknik Vokal, Interpretasi dan Ekspresi Musikal Bernyanyi Negro Spiritual *Elijah Rock* karya Moses Hogan Oleh Paduan Suara Mahasiswa UNIMED *Solfeggio Choir* Pada Pesparawi Mahasiswa Nasional XVIII 2024.
2. Kendala Implementasi Metode Demonstrasi Pada Teknik Vokal, Interpretasi dan Ekspresi Musikal Bernyanyi Negro Spiritual *Elijah Rock* karya Moses Hogan Oleh Paduan Suara Mahasiswa UNIMED *Solfeggio Choir* Pada Pesparawi Mahasiswa Nasional XVIII 2024.

#### **D. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah adalah bentuk pertanyaan, dan jawaban serta kebenarannya yang akan dicari menggunakan pengumpulan data dan penelitian yang dilakukan oleh peneliti. Menurut Sugiyono (2017:35), yang menyatakan "Rumusan masalah adalah pertanyaan penelitian yang dirumuskan berdasarkan masalah yang ingin dijawab melalui pengumpulan data".

Berdasarkan pendapat tersebut, maka dapat dirumuskan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana proses Implementasi Metode Demonstrasi Pada Teknik Vokal, Interpretasi dan Ekspresi Musikal Bernyanyi Negro Spiritual *Elijah Rock* karya Moses Hogan Oleh Paduan Suara Mahasiswa UNIMED *Solfeggio Choir* Pada Pesparawi Mahasiswa Nasional XVIII 2024?

2. Apa saja Kendala Implementasi Metode Demonstrasi Pada Teknik Vokal, Interpretasi dan Ekspresi Musikal Bernyanyi Negro Spiritual *Elijah Rock* karya Moses Hogan Oleh Paduan Suara Mahasiswa UNIMED *Solfeggio Choir* Pada Pesparawi Mahasiswa Nasional XVIII 2024?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Tujuan masalah adalah hasil yang harus dicapai setelah mengidentifikasi dan menganalisis masalah. Tujuannya adalah untuk menemukan solusi dalam segala upaya untuk menemukan solusi dan untuk menyelesaikan masalah ini. Dalam konteks penelitian, tujuan masalah dijelaskan kepada kita bahwa baik penelitian dan upaya pemecahan masalah - melalui pemahaman yang lebih dalam, pencarian hipotesis yang diuji, atau solusi praktis untuk masalah yang ada. Tujuan masalah harus jelas dan konkret, sehingga upaya tidak berbeda atau terlalu umum. Melalui tujuan yang sesuai, peneliti dapat fokus menemukan langkah-langkah untuk mencapai hasil yang diinginkan, untuk menemukan informasi atau langkah yang relevan Sugiyono (2017:290).

Berdasarkan pendapat tersebut maka tujuan penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui Proses Implementasi Metode Demonstrasi Pada Teknik Vokal, Interpretasi dan Ekspresi Musikal Bernyanyi Negro Spiritual *Elijah Rock* karya Moses Hogan Oleh Paduan Suara Mahasiswa UNIMED *Solfeggio Choir* Pada Pesparawi Mahasiswa Nasional XVIII 2024.

2. Untuk mengetahui Kendala Implementasi Metode Demonstrasi Pada Teknik Vokal, Interpretasi dan Ekspresi Musikal Bernyanyi Negro Spiritual *Elijah Rock* karya Moses Hogan Oleh Paduan Suara Mahasiswa UNIMED *Solfeggio Choir* Pada Pesparawi Mahasiswa Nasional XVIII 2024.

#### **F. Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian ini adalah penggunaan, informasi, dan temuan baru setelah melakukan penelitian. Sugiyono (2016:291) berpendapat bahwa untuk penelitian kualitatif, manfaat penelitian lebih bersifat teoritis, yaitu pengembangan ilmu, namun juga tidak menolak manfaat praktisnya untuk memecahkan masalah.

Berdasarkan pernyataan tersebut, hasil dari penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai berikut:

##### 1. Manfaat Teoritis

- a. Penelitian ini dapat menjadi landasan untuk memahami penerapan metode demonstrasi dalam menyanyikan lagu bergenre negro spiritual dengan teori yang benar.
- b. Penelitian ini dapat menambah nilai keilmuan dalam bidang pendidikan musik di Indonesia khususnya genre negro spiritual.
- c. Penelitian ini diharapkan dapat mengembangkan pengetahuan terkait penggunaan metode demonstrasi pada teknik bernyanyi dan ekspresi musik lagu bergenre negro spiritual.

## 2. Manfaat Praktis

- a. Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai pedoman bagi paduan suara yang ada diluar sana dalam menambah wawasan tentang bernyanyi dan berekspresi musikal lagu negro spiritual *Elijah Rock*.
- b. Hasil penelitian ini dapat menambah wawasan untuk pelatih paduan suara dalam menggunakan implementasi metode demonstrasi melatih paduan suaranya.
- c. Hasil penelitian ini diharapkan mampu mengedukasi masyarakat tentang implementasi metode demonstrasi pada vokal dan ekspresi musikal negro spiritual lalu menerapkannya dalam kegiatan paduan suara masyarakat.