

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	8
C. Pembatasan Masalah	9
D. Rumusan Masalah	10
E. Tujuan Penelitian	11
F. Manfaat Penelitian	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
A. Landasan Teoritis	14
1. Implementasi	15
2. Metode	17
3. Metode Demosntrasi	19
4. Bernyanyi	20
5. Negro Spiritual <i>Elijah Rock</i>	32
6. Paduan Suara	36
7. Paduan Suara <i>Solfeggio Choir</i>	46
8. Moses Hogan	46
B. Penelitian Relavan.....	48
C. Kerangka Konseptual	50

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	53
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	53
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	55
C. Populasi dan Sampel	55
1. Populasi	55
2. Sampel	56
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	56
1. Observasi.....	57
2. Wawancara.....	58
3. Dokumentasi	61
4. Kerja Laboratorium.....	61
E. Teknik Analisis Data.....	62
BAB IV	64
A. Biografi Solfeggio Choir.....	64
B. Lagu Negro Spiritual ‘ ‘ <i>Elijah Rock</i> ’ ’	67
C. Proses Implementasi Metode Demonstrasi dalam Latihan Teknik Vokal, Interpretasi dan Ekspresi Musikal Lagu Musikal Lagu <i>Elijah Rock</i>	84
D. Kendala Implementasi Metode Demonstrasi dalam Latihan Teknik Vokal, Interpretasi dan Ekspresi Musikal Lagu Musikal Lagu <i>Elijah Rock</i>	117
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	122
A. Kesimpulan	122
B. Saran.....	123
DAFTAR PUSTAKA	124
DAFTAR LAMPIRAN	127