

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Pembatasan Masalah.....	8
D. Rumusan Masalah.....	9
E. Tujuan Penelitian	9
F. Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
A. Landasan Teoritis.....	12
1. Teori Kajian	12
2. Teori Etnomusikologi	13
3. Gonrang Sidua-dua	14
4. Teori Fungsi.....	15
5. Teori Makna.....	17
6. Teori Perspektif.....	18
7. Teori Sosial	19
8. Teori Budaya.....	20
B. Penelitian Relevan	20
C. Kerangka Konseptual.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	26
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	27
C. Populasi dan Sampel.....	28
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	29
E. Teknik Analisis Data.....	32

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Gambaran Umum Penelitian.....	33
1. Letak Geografis Lokasi Penelitian.....	33
2. Kepercayaan dan Agama.....	36
3. Peristiwa Budaya.....	39
4. Jenis Kesenian.....	42
5. Ensambel Musik Tradisional.....	47
6. Gonrang Sidua-dua.....	51
7. Gual Batara Guru	55
B. Fungsi Gonrang Sidua-dua dalam Acara Adat dan Budaya di Desa Dame Raya Kecamatan Pematang Raya Kabupaten Simalungun	63
1. Fungsi Seremonial dan Ritual	63
2. Fungsi Sosial	66
3. Fungsi Komunikasi	69
4. Fungsi Hiburan.....	72
C. Makna Gonrang Sidua-dua dalam dalam Acara Adat dan Budaya di Desa Dame Raya Kecamatan Pematang Raya Kabupaten Simalungun.....	75
1. Makna Spiritual.....	76
2. Makna Simbolik.....	78
3. Makna Emosional.....	83
4. Makna Historis dan Budaya.....	86
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	90
A. Kesimpulan.....	90
B. Saran	91
DAFTAR PUSTAKA.....	94
LAMPIRAN.....	98