

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, M. R. (2015). *Metode penelitian kuantitatif*. Aswaja Pressindo, Yogyakarta.
- Apsari Nareswari, I. (2020). Penerapan Gaya Bel Canto dalam Pembelajaran Teknik Vokal di Studio Musik Cantabile Bantul. *Doctoral dissertation*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Benamen, K. S., Haerussaleh, H., & Huda, N. (2023). Strukturasi Motivasi Dalam Album Tuter Batin Yura Yunita 2021. *Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan (JKIP)*, 4(1) : 53-61.
- Farindy, Syelina Dwi, and Endang Purbaningrum. *Pengaruh Aktivitas Bernyanyi Terhadap Penambahan Kosakata Mengenal Warna Dalam Bahasa Inggris Melalui Lagu "Colors" Anak Kelompok A Di Tk Pertiwi Wonosari*.
- Gemilangsari, A. B. (2017). *Penerapan Teknik Vokal Mahasiswa Pim Vokal Jurusan Pendidikan Seni Musik Fbs Uny Dalam Menyanyikan Lagu Populer (Pop) Di Pertunjukan Live Music*. Skripsi Pend. Seni Musik-S1, 6(3), 163-168.
- Giawa, P. J. K. (2022). Penyajian Teknik Bernyanyi Pada Lagu Le Violette Karya Alessandro Scarlatti.
- Ikhlas, A., Kustati, M., & Sepriyanti, N. (2023). Masalah Penelitian/Research Problem; Pengertian Dan Sumber Masalah, Pertimbangan, Kriteria Pemilihan Masalah, Perumusan Dan Pembatasan Masalah, Landasan Teori. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 3(2) : 12930-12942.
- Irnanningrat, S. N. S. (2017). *Peran kemajuan teknologi dalam pertunjukan musik*. *Invensi*, 2(1), 1-8.
- Karmila, M. (2021). Pelatihan Olah Vokal Untuk Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Anggota Paduan Suara Anak (Smgt) Jemaat Satria Kasih Makassar. *Doctoral dissertation, Fakultas Seni dan Desain*.
- Lestari, P. (2018). *Pembelajaran Ekstrakurikuler Paduan Suara Di Smp Negeri 2 Semarang*. Skripsi UNNES.
- Manalu, K. R. (2014). *Analisis Komposisi dan Teknik Bernyanyi Seriosa Indonesia* (Doctoral dissertation, Universitas Sumatera Utara).

- Mita, R. A., & Kristiandri, D. (2021). Metode dan Teknik Vokal Pada Paduan Suara Gregorius di Paroki Aloysius Gonzaga Surabaya. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 10(1) : 41-53.
- Monica, B. *Teknik Vokal Dan Peran Pemandu Nyanyian Jemaat Di Gereja Kristen Jawa Ngesrep Kota Semarang*.
- Nasution, A. R. S. (2021). Identifikasi Permasalahan Penelitian. *ALACRITY: Journal of Education*, 13-19.
- Raharjo, E. (2007). Musik sebagai media terapi. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 8(3).
- Ramdhan, M. (2021). *Metode penelitian*. Cipta Media Nusantara. Fathoni, M. Landasan Teori.
- Rijali, A. (2019). Analisis data kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81-95.
- Rumapea, M. E. M. (2019). Tantangan pembelajaran musik pada era digital. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 3(2), 101-110.
- Sari, A. R. (2019). Pelatihan Teknik Vokal Untuk Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Pada Siswa Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Sma Negeri 13 Bone. *Doctoral Dissertation Universitas Negeri Makassar*.
- Sidabutar, R. H., & Batubara, J. (2023). Cintaku Jauh di Pulau Karya FX Soetopo Ditinjau dari Teknik Bernyanyi Seriosa. *Melayu Arts and Performance Journal*, 6(2), 106-117.
- Sinaga, F. Y. (2015). Analisis Teknik Bernyanyi Seriosa Pada Lagu Time To Say Goodbye Karya Francesco Sartori (*Studi Kasus: Harmony Musical Medan* (Doctoral dissertation, Unimed).
- Widyaningrum, L., ( 2024). Bentu Penyajian Lagu “Kisah Mawar di Malam Hari” Karya Iskandar oleh Sofia Livotov. *Jurnal Repertoar*, Vol 4(2) : 180-193